

ARGENTINA:

Jorge Luis Borges ve Clara la Política Desde su Ceguera



NOTA LAS FUENTES — Foto Agencia EFE - Información Internacional, Madrid-España

"ME SUDO ADVERSARIO DEL COMUNISMO, DEL NACIONALISMO, DEL ANTISEMITISMO Y, DESDE LUEGO, DE CUALQUIER DICTADURA DE LA QUE PREFIERO NO ACORDARME".

"LOS JOVENES VIVEN UNA ETAPA DE INCERTIDUMBRE, DE INGENUIDAD Y, EN GENERAL, DE DESOCCA".

—●—●—
"LOS POLITICOS, CON LAS SALVADADES NE-

DESARROLLO, SON LOS HOMBRÉS MENOS INTE-
RÉSANTES, UNA PERSONA EXCLUSIVAMENTE
Dedicada a conquistar la población,
A HACERSE RECONOCER, A QUE VOTEN POR
EL, NO PUEDE SER UNA PERSONA MUY
COMPLEJA"

EN CUANTO A LA POSTERIDAD, DICE: "TO
ESPERO QUE ME OLVIDEN PARA SIEMPRE"

El poeta y escritor argentino de la rna mundial, Jorge Luis Borges, la salda de golpe y porrazo a la política poética con su actitud frente a los acontecimientos que vive la Argentina en la actualidad. Desde siempre se veía a Borges mostrando su interés en las ciencias, y a su vez abrumando a la persona que buscaba a relatar los fundamentos "por fin" de la existencia. Esta actitud se hizo más discutida, crítica y elegida. Representando por los jóvenes, que "viven una época de incertidumbre, de ignorancia y en general, de desidia" en opinión del poeta Borges.

En una reciente entrevista, de la que se ha extraído la posición política del autor, éste se ha dado a conocer al consumirlo del nacionalismo, del autoritarismo y, desde luego, de cierta dictadura a la que primero se acordaba, y retirándose al elemento olvido, como que la realidad no caía completamente exclusivamente por abrirnos, sino por todas las cosas ocultas, por ejemplo, la clase media a la que vemos a la tema en cuestión. La falta, tal vez, prestigio romántico. La idea de la aristocracia y la idea de la que

Confieso no entender por qué la gente camalea en relación al pueblo, cuando a un solo gesto de él, el más pobre, el más ignorante, No se cambia el rumbo de que existen las "clases reaccionarias" y como que se deben, en parte, al desarrollo industrial.

El campo se está quitando poco, se está perdiendo toda la avifauna del campo aquí y en el Uruguay. "Una tradición de la zona se habla tanto de quedarse relegada a la colibrí, o al colibrí de la zona".

"No creo en la edad de oro ni en la "belle Epoque"

De la guerra dijo que no es necesariamente un mal y toda la historia argentina está llena de guerras victoriosas y, por supuesto, trágicas para el país. "Nos parecen tan terribles porque estamos violentados. El presente es demasiado triste".

—No creo en la edad de oro ni en la "belle époque". Para quienes toman una vida vivida, la "belle époque" es fué una época particularmente feliz. Nadie en estos días en el presente. La felicidad corresponde más bien

al pasado, a la nostalgia, a la esperanza. En esta época la gente no tiene conciencia histórica del tiempo en que estaba viviendo. En cambio, ahora, cuando pensamos constantemente en el momento histórico que vivimos y por donde nos lleva el río subterráneo, al río futuro.

Al abandonar el barco, doscientos y tres expedidos, de hecho, cuando, después de un corto viaje, las diversas comunidades que integran el grupo se dispersaron, se significó el inicio del trabajo que permite que una vez finalizada la fase dedicada a la "era de la agricultura", la vida comunitaria o grupal de los jóvenes "después de salvados" haya tomado el rumbo adecuado. En Tratado que salvamos a nosotros mismos, encontramos cada cual con su destino. Yo, finalmente, escritor, descubrí el camino, guiando a los niños.

"Les positives son les nombres môme intéressants".

Jorge Luis Borges dice, ya por los
señales y entre cosas. Con su lengua
de verso le vamos diciendo por la
calle Florida con su botón de-
claración, un poco desafiado en
el vuelo y cuando se incorporan con
su lengua a equivocada a no, da su
vuelta dentro en el mundo de sus
brillos perscrutando horizontes y a
los de la lengua de escarta le rodea
con su lengua por el centro de los
cosas adonde. Pero el elemento de

—Cuando escribo un cuento o un poema, estoy pensando en él y en cómo me sentiré, cómo almorzaré, dormiré en una buena cama, cómo la escritura requiere una buena librería, una alfombra y las opiniones del lector que son, por lo demás, la más superficial que hay en el mundo. Si viviera en la "realidad" sería muy interesante, pero la vida sería la más aburrida.

[illegible]

Y con lo que respecta al futuro de la posteridad para sí o para Jorge Luis Borges declaró que no se preocupaba en absoluto por ellos: "Yo espero que me olviden para siempre".

FOR JUAN LONATO
DE LA AGENCIA EFE

**"EL CONGRESO", de Jorge Luis Borges
por Miquel Briante, de IPS**

"El Congreso", con Jorge Luis Borges, El Archicanciller Filmer, Buenos Aires. Ed. nacional.

[illegible]

Por supuesto, esa fantasía no es más que una facilidad, es cierto que en algún lugar del Borneo autor debe estar

El Borges "razionalizado", pero eternamente ese más trabajo que el que se han tomado algunos críticos conacionales. Después de haber leído los libros de Borges, algunos se relacionan a la obra total de Borges. Dentro de ella, es cierta, este relato es de una incomprensible singularidad, pero su sustrato es el mismo que el de la editorial perdida. En los escritos de "El informe de Brodie" (su último libro, editado por Luce de Buenos Aires) Borges encontró que su escritura aceptaba la idea de la posibilidad de la pérdida, la idea de seguir existiendo —por elección de su extremado corporal— tras la muerte. En ese cuento se dispuso de otros relatos, como "El Aleph" y "La casa de Usher", donde se revelan historias que habían existido su estilo, y narró —graciado guiado por su progresiva ceguera, que lo obligó a escribir con la mano izquierda— una lengua hablada —historia de una terrible crueldad. Aparentemente, "El informe", sugiere una recuperación a su vez de la escritura, pero en este caso se trata de una historia crítica de Borges, donde los espacios desdibujan de su condición mítica, los recuerdos narrados son hechos de mitificación de su infancia. Los recuerdos de su infancia, grandes al menos cuando que el destino.

"El Congreso" ofrece por la misma atracción: engañosa; en él hay ecos de "El Aleph", de "Funes el memorioso", de

**jorge Luis Borges ve clara la política desde su ceguera
(entrevista) [entrevista] [artículo] : Juan Lobato.**

AUTORÍA

Borges, Jorge Luis, 1899-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

jorge Luis Borges ve clara la política desde su ceguera (entrevista) [entrevista] [artículo] : Juan Lobato.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile