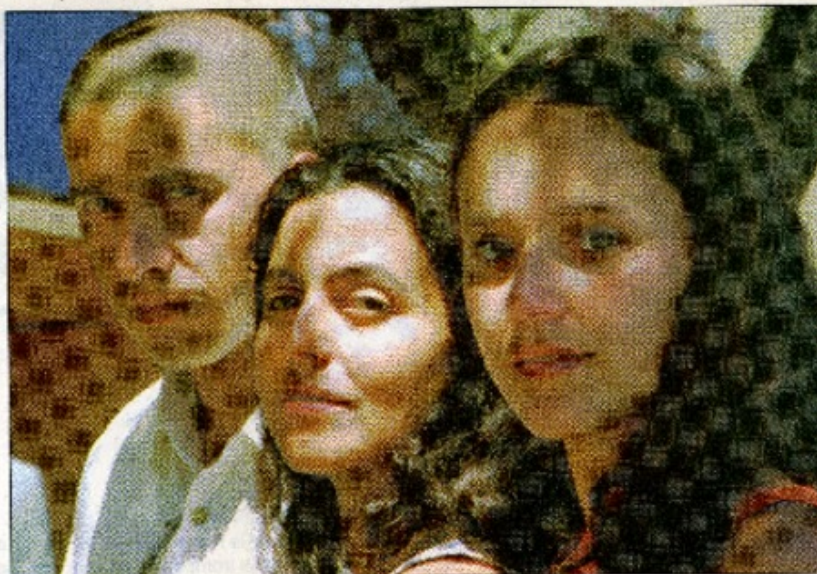


- *Colectivo llevó obra inspirada en la historia penquista en gira por el norte del país.*
- *De regreso, preparan un proyecto de teatro antropológico, mientras su director está en plena tarea curricular para la futura escuela de teatro de la USS.*



Manuel Loyola, director de "Concepciones: fragmentos de una memoria" junto a las actrices Sandra Vargas y Magdalena Varas.

TEATRO | Compañía penquista

Manuel Loyola: El Oráculo no descansa

La compañía Teatro del Oráculo conquistó parte del norte del país, en una expedición que resultó exitosa, según cuenta el elenco que debió enfrentar esta gira sin su director. Manuel Loyola, el rostro visible de este colectivo y director de la obra "Concepciones: fragmentos de una memoria", título que representaron en tres ciudades, quien debió quedarse en Concepción.

Manuel Loyola, magister en Investigación Teatral de la Universidad de Chile, tenía la misión de preparar todos los aspectos del inicio de la nueva escuela teatral penquista. Se trata de la Licenciatura en Artes Escénicas que desde este año ofrecerá la Universidad San Sebastián. De esta manera, serán tres las casas de estudios que en Concepción intentarán aducir a los iniciados en teatro. La oferta de la USS se suma a la Universidad del Desarrollo y a la Escuela de Teatro del Instituto Valle Central.

Gira nortina

Lejos de las aulas, la compañía Teatro del Oráculo protagonizó su primera gira por el norte del país. El grupo fue sele-

ccionado para participar en el Festival Internacional "Zicouar", organizado por la Escuela de Teatro de la Universidad de Antofagasta. Participaron 14 elencos de Puerto Montt, Santiago, Antofagasta y Concepción, además de Argentina, Bolivia, Cuba y Uruguay.

Sandra Vargas y Magdalena Varas, integrantes del Oráculo, destacaron que como único grupo penquista en el festival se presentaron en Antofagasta, Calama y Tal Tal. "Nos fue bastante bien. Nunca habíamos tenido tanto público en una sola función. En Antofagasta actuamos al

sure libre ante 4 mil espectadores. En Calama nos vieron 500 personas y en Tal Tal, 300. Sumados los de Concepción, la obra ha sido vista por unas 10 mil personas", precisaron.

«¿Qué otras obras les llamaron más la atención?»

Un grupo de danza teatro que vino de Tucumán y "El retablo de las maravillas", de Cervantes, que dirigió un español con un elenco formado por artistas de diversos conjuntos que asistieron. Fue el espectáculo de cierre, muy interesante.

De vuelta al trabajo

Por otro lado, el director del Oráculo informó que después de ésta gira volvió en Antofagasta, para preocuparse de los próximos proyectos. "Vamos a iniciar en el verano de investigación para realizar un laboratorio antropológico y de teatro físico. Después de las vacaciones de febrero, iniciaremos nuestra labor de investigación que habrán sido los actores, pero que también lo

hacerán, el director y todo el equipo", explicó Manuel Loyola.

La obra "Concepciones: fragmentos de una memoria" fue estrenada en julio de 2003 en la capital penquista, con el apoyo de un proyecto Filandart. El montaje se propuso situar en la historia reciente de Concepción, intentando reflexionar sobre la memoria, la identidad y la hibridación.

Manuel Loyola : El Oráculo no descansa [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Loyola : El Oráculo no descansa [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile