

Poetas peruanos

La literatura como devenir

• *Un diálogo y dos lecturas poéticas, todos con una gran asistencia de público, compusieron este encuentro de poesía latinoamericana donde los protagonistas fueron los peruanos Antonio Cisneros y Arturo Corcuera.*

• *Fábula e invención marcó el signo de la obra de cada uno de los vates.*



Arturo Corcuera. El poeta desarrolla un sugerente tropismo y ascenso en su poesía.



Antonio Cisneros. "El periodista que habita en mí no tiene por qué estar reñido con el viejo poeta que me ocupa".

Dos "aces" de la literatura peruana. "Aces" por la "A" que inaugura su nombre (Antonio, Arturo) y la "C" que sella sus apellidos (Cisneros, Corcuera). Ellos mismos se ríen de la cantidad de asociaciones que se pueden hacer con respecto a ambos...

El caso es que estos dos poetas peruanos hicieron de esta visita a Concepción una ventana no tan sólo para conocer su obra, en escenario que compartieron con el cubano Juan Nicolás Padrón, sino también para conversar de todos los temas que "no le están vedados" a la poesía.

Es así como consiguieron en reconocerse autores de una crónica, fábula y crónica, que refleja la huella de lo que viven, de los viajes que realizan, de la infancia que ya vivieron.

No en vano el crítico literario de la Universidad de Concepción, Gilberto Triviño, quien los presentó en la jornada inaugural de este encuentro latinoamericano de poesía, organizado por la Dirección de Extensión de la casa de estudios penquista y donde además participó el chileno Omar Lara, señaló que "la salud como literatura, como escritura, consiste en inventar un pueblo que falta".

Así, llamando a la literatura "delirio", Triviño reconoció que es propio de la función fabuladora inventar un pueblo. "No escribimos con los recuerdos propios, salvo que pretendamos convertirlos en el origen o el destino colectivos de un pueblo venidero".

Y mientras, el histriónico Cisneros, poeta, periodista, traductor y profesor, reconocía en su literatura el ejercicio de una suerte de crónica de viaje. "De algún modo mi obra poética es una relación de mis viajes y mis viajes son una relación de mi vida", dijo mientras preparaba su vozarrón y agitaba sus manos indolentes.

Más parsimonioso, Corcuera (llamado por Triviño el "gran fabulador de la poesía peruana") iba hilvanando la curiosidad matinal del poeta que no acaba mientras el niño no muera. "La poesía se escribe con palabras y palpitaciones. No me interesa la poesía que no tenga palpitaciones de vida".

La literatura como devenir [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura como devenir [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)