

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

Jaime Ingram. *Historia, compositores y repertorio del piano*. Segunda edición. Pamamó: Editorial Universitaria, 1993. 558 pps.

El conocido pianista pamamónico Jaime Ingram, alumno de Olga Samozvui en Nueva York, Iwasaki en París y Bruno Seidlhofer en Viena, se propuso la extraordinaria tarea de escribir un libro que contara un repertorio, lo más amplio posible, de las obras escritas para piano, incluyendo también obras para instrumentos de teclado superiores, pero que la práctica histórica las adecuó al piano. Con este trabajo se podría al alcance, especialmente de los pianistas de nuestra América Latina, una valiosa información, en este libro, para elegir qué obras interpretar. Terminada la búsqueda, Ingram publicó, en 1978, la primera edición de su libro. Esta fue realizada por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte de Costa Rica.

La segunda edición, corregida y aumentada, es la que se comenta en esta reseña. El autor prefiere la edición de 1993 y allí explica su labor. Dice: "Este no es un trabajo científico; es sólo una relación objetiva de la historia del piano, sus compositores y repertorio, motivada, crítica y exclusivamente por la gran pasión que siempre ha despertado en mí ese extraordinario instrumento".

El libro consta de tres grandes partes: la historia del instrumento, tantas historias sobre los compositores para teclado y el repertorio para el piano. Las dos primeras "las he orientado —escribe el autor— por la escueta sucesión de los hechos, evitando cualquier división o clasificación que pudiera separarme intencionalmente del objetivo". En cuanto a la tercera, la del repertorio, "por razones obvias mantengo el orden alfabético", dice Ingram.

La primera parte, "Historia del piano", trata los siguientes temas referidos a sus aspectos históricos: "Génesis", "Fuerza", "Dulcemelo", "Clavicordio", "Clavés o arpicordio", "Piano fute", "Desarrollo del piano", "Elementos del piano y su conservación" y finalmente "El piano mecánico". Estos temas no están tratados en profundidad, así que el autor recomienda a quienes se puedan interesar en ellos remitirse a la bibliografía incluida al final del texto. La segunda sección, "Compositores para teclado", contempla datos de un número importante de compositores agrupados en relación al desarrollo de los instrumentos de teclado y, aproximadamente, a la evolución histórica del pensamiento musical: "Antecedentes históricos (1400-1750)", "Compositores del piano (1750 en adelante)", "Últimos románticos", "Escuelas nacionales y otros" y "Escuela moderna". Esta división temática, aunque parece algo arbitraria, pero ella ayuda a organizar un material heterogéneo, el cual se agrupa.

La tercera sección del libro, *Historia, compositores y repertorio del piano*, es, seguramente, la más importante y, por cierto, la más voluminosa. Esta parte, "Repertorio del piano", la divide el autor en "Antologías principales de música para teclado: (a) Colecciones por países, (b) Colecciones generales", "Composiciones anteriores al piano", y "Compositores del piano: (a) Obras para piano solo, (b) Obras para cuatro manos duetos, (c) Obras para dos pianos o más, (d) Obras para piano y orquesta, (e) Obras para dos o más pianos y orquesta". Cada obra que figura en esta sección tiene indicado el editor de la misma, lo que permite, a quien consulte este libro, gestionar la obtención de aquellas partituras que le interesen. En relación con la tercera sección de su libro, Jaime Ingram escribe en el "Prólogo a la segunda edición" lo siguiente: "He aprovechado la ocasión para enriquecer fundamentalmente la nómina de compositores y sus obras". Esta tarea le desvela más intensamente en la música de nuestra América y, a pesar de las dificultades que existen para obtener información, numerosos autores latinoamericanos y sus obras están contemplados en esta necesaria edición de Ingram. Hay que agregar que a continuación de las tres partes que conforman el cuerpo del trabajo, figura un largo listado de "Siglos de las antologías y editoriales" mencionadas en el texto, una bibliografía de las "Principales obras con sus títulos", un "Índice de materias" y, por último, un "Índice de nombres".

Después de leer y revisar el libro de Jaime Ingram *Historia, compositores y repertorio del piano*, se puede afirmar, sin ninguna duda, que es un material de consulta que no debe faltar en ninguna escuela de música de nuestro continente.

Rosenda García

Historia, compositores y repertorio del piano [artículo] Fernando García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Fernando, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia, compositores y repertorio del piano [artículo] Fernando García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile