

RESEÑAS DE PUBLICACIONES

Jaime Ingram. *Historia, compositores y repertorio del piano*. Segunda edición. Panamá: Editorial Universitaria, 1993. 556 pgs.

El conocido pianista panameño Jaime Ingram, alumno de Olga Samuchoff en Nueva York, Iván Nat en París y Bruno Schüllerfer en Viena, se prendió la extraordinaria tarea de elaborar un libro que contuviera un repertorio, lo más amplio posible, de las obras escritas para piano, incluyendo tan bien otras para instrumentos de teclado antiguos, pero que la práctica histórica las adecuó al piano. Con este trabajo se pondría al alcance, especialmente de los pianistas de nuestra América Latina, una valiosa información, en cada uno, para elegir qué obras interpretar. Terminada la búsqueda, Ingram publicó, en 1978, la primera edición de su libro. Esta fue realizada por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte de Costa Rica.

La segunda edición, corregida y aumentada, es la que se comenta en esta reseña. El autor prologa la edición de 1988 y allí explica su libro. Dice: "Este no es un trabajo crítico; es sólo una relación objetiva de la historia del piano, sus compositores y repertorios, motivada únicamente por la gran pasión que siempre ha despertado en mí ese extraordinario instrumento".

El libro consta de tres grandes partes: la historia del instrumento, breves historias sobre los compositores para teclado y el repertorio para el piano. Las dos primeras "me han orientado -escribe el autor- por la esencia subyacente de los hechos, evitando cualquier división o clasificación que pudiera separarme intencionalmente del objetivo". En cuanto a la tercera, la del repertorio, "por razones obvias mantiene el orden lógico", dice Ingram.

La primera parte, "Historia del piano", trata los siguientes temas referidos a sus aspectos históricos: "Génesis", "Esquema", "Dulcemuelo", "Clavicordio", "Alcaixón o arpicordio", "Piano forte", "Desarrollo del piano", "Elementos del piano y su conservación" y, finalmente, "El piano mecánico". Estos temas no están estudiados en profundidad, así que el autor recomienda a quienes se pongan interesados en ellos rendirse a la bibliografía incluida al final del texto. La segunda sección, "Compositores para teclado", contiene datos de un infinato número de compositores agrupados en seis grandes desarrollos de los instrumentos de teclado y, aproximadamente, a la evolución histórica del pensamiento musical: "Antecedentes hispánicos (1400-1750)", "Compositores del piano (1700 en adelante)", "Últimos románticos", "Escuelas nacionales y otros" y "Escuela moderna". Esta división temática, aunque parece algo arbitraria, pero ella ayuda a organizar un material heredológico, si se lo agrupa.

La tercera sección del libro, "Historia, compositores y repertorio del piano", es, seguramente, la más importante y, por cierto, la más voluminosa. Esta parte, "Repertorio del piano", la divide el autor en "Antologías principales de música para teclado: (a) Colecciones para países; (b) Colecciones generales"; "Compositores anteriores al piano", y "Obras posteriores del piano: (a) Obras para piano solo; (b) Obras para cuatro manos; (c) Obras para dos pianos; (d) Obras para piano y orquesta; (e) Obras para dos o más pianos y coro/piano". Cada obra que figura en esta sección tiene indicado el editor de la misma. Si uno permite a quien consulta este libro, gestionar la obtención de las partituras que lo interesen, la relación con la tienda señorita de su alrededor, Jaime Ingram escribe en él: "Tráelos a la segunda edición" lo siguiente: "He aprovechado la ocasión para enriquecer la obra señalando la nómada de compositores y sus obras". Esta tarea le desveló la noviitud inmenso en la música de nuestro continente y, a pesar de las dificultades que existen para obtener información, numerosos autores hispanoamericanos y sus obras están contemplados en este su necesario estudio de Ingram. Hay que agregar que a continuación de las tres partes que conforman el cuerpo del trabajo, figura un largo listado de "Síntesis de las antologías y editóriales" mencionadas en el texto, una útil cronología de los "Principales obras como tareas", un "Índice de materias" y, por último, un "Índice de nombres".

Después de leer y revisar el libro de Jaime Ingram *Historia, compositores y repertorio del piano*, se puede afirmar, sin ninguna duda, que es un material de consulta que no debe faltar en ninguna escuela de música de nuestro continente.

Alessandro Gómez

Revista Musical Chilena, Año LV, Encuentro, 2001, N° 196, 22

Historia, compositores y repertorio del piano [artículo]

Fernando García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Fernando, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia, compositores y repertorio del piano [artículo] Fernando García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa