





Maria Paz, la hija menor de Ana María Giraldo, desahó el que es dormir "la señora que está dentro de los ojos, dentro los ventanos".

Un desfile de personajes de asombro

Protagonistas de cuentos infantiles darda examen ante psicólogos y escritores.

Como los pacientes que se exponen al examen del médico, unos personajes de asombro desfilan frente a los psicólogos y escritores, que se reunirán desde hoy, y hasta el domingo, para analizar el impacto que producen entre seres en la mente de los niños.

Junto a la "lombrita resfriada, porque no tiene plumas para cubrirse" y al "gato Trábuco", de Ana María Giraldo, puede que pase la "Capuchita Roja", de Perrault y "Pipetacho", de Marcela Paz. También podrían presentarse esos personajes que los niños conocen en la televisión, "He Maa", con su espada de espanto, y la "Princesa Caballero", que será ambiguo surgido de la pluma de los japoneses.

Son personajes de cuentos. Pero no todo es mentira. Su existencia tiene firme apoyo en los mecanismos psicológicos del niño. Por tanto, logran la reacción infantil.

Como los personajes de Ana María Giraldo, quien personifica a los animales y les da características que pueden tener los niños.

"Los cuentos son impor-



Ana María Giraldo.

ficinas actuales de los niños.

"Por Por, el va pollo de la casa. No puede decir spin, plus y decir spin, plus. Esta pollo calienta al sillero. Y el gatto, que se reía de él, le hace que ensayar a hacer bien. Y se transforman en los mejores amigos. Y así, el niño diabólico puede concluir que él también puede tener muchos ami-

gos, porque calienta al sillero sin traidor. Antes los cuentos eran de advertencia, más que cuentos de asombro. Si haces esto, te va a pasar tal cosa. Como lo que quiso decir Perrault, en la versión original de la Capuchita Roja, que después adaptaron los hermanos Grimm. Perrault simbolizó el peligro que corre una mujer si anda sola y lo dice en la moraleja: «Venos aquí que los adolescentes/ y más las juveniles/ elegantes, bien hechas y herosas/ hacen mal en ir a tanta gente/ y que no hay que extrañarse de la locura/ de que a tantos el lobo se los coma... a la mamá que se explica».

También les hace ejercicio de concentración, con sus "trampas".

"El dentista tiene un terrible dolor de muelas. Y no quiere ir al dentista. Entonces, para profundizar la atención hago un contrato. El que lo va a convencer de ir al dentista no será la jurista, sino un pajarito chiquito, que lo escuchó llorar de dolor y que lo va a retar hasta retado y lo llevará de la mano... «Un pajarito del país de tu dedo meñique, le digo, y el niño lo piensa así. Y se lo lleva de la mano... Y el niño se intriga-

mos refiriendo la utopía con el psicólogo Aurora Escobar y la bibliotecaria Serrana Blázquez.

EMPEZAR A CONTAR

Ana María empezó a escribir de niña, a los nueve años, en Llaneros, para pasar la pena que le causaba la lluvia. Escribió a los niños desde hace 18 años, cuando nació la primera de sus cinco hijas, María Soledad.

En cuentos los conoció por su abuela, Aurora Soledad, "que me transformó en una adicta a la palabra".

Así, Ana María Giraldo sabe que cuando nevaba sellan los prismas de sus castillos de cristal, para hacer frezas fuera la nieve. Y se imaginaba, en las noches de lluvia, que bajo los árboles, protegiéndose del viento, competían en contra el diablo y el ángelo.

Son cuentos transcurran en la época actual. La brujita "Tella" va al supermercado. Se viste como cualquier mujer, pero tiene una verruga en la nariz, cretón agarrado y le gustan los enchiles. Es lisa, pero se cree bonita. En las modas solo a dar vuelta en el espejo. Los niños saben que es cierto, porque para ellos todo es posible. "En eso no hay magia, sino la vida", dice Ana María. "Ha-

Un Desfile de personajes de asombro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Desfile de personajes de asombro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile