



El Metropolitano

Santiago de Chile, N° 712, jueves 3 de mayo de 2001 P. 32

Foto: Apicor



Rosa Montero

"Me siento identificada con las personas 'monstruos'"

Kimera Villanueva

Centrada en el abandono y la liberación de los problemas, la última novela de la escritora y periodista española Rosa Montero, fue traida por ella misma a nuestro país. En su libro, paso por Santiago acordé a compartir algunas de sus inquietudes y visiones de la sociedad actual.

-Miguel, el hermano de la protagonista, representa la pureza del origen. ¿Ese es el sentido que le atribuye usted a las deficiencias mentales?

-Me siento identificada con las personas "monstruos", que es así como les llamo a los niños y todos los que tengan una deformación, como los niños con deficiencias. Estoy entusiasmada con ellos porque de alguna manera son como los ángeles. Soy agnóstica, pero sí, existen ángeles o seres puros que de alguna manera recatan nuestra maldad, bien que sea en esta persona. No puede haber otros ángeles más que ellos con esa capacidad de inocencia de sufrimiento. Tienen transparencia y una sencillez elemental. Es ignota por un lado y limpia por otro. Miguel es un personaje catártico en ese sentido. A ellos "monstruos" no solo les falta algo que los personas "normales" tenemos, sino que poseen algo que nosotros carecemos.

-En el libro está presente la idea que todo se paga en la vida, pero eso parece contradecir sus principios de antiautofelicismo.

-No es un "pago por algo que se recibe". Es más bien estar dispuesto a que no hay nada gratis y no puedes tenerlo todo. Es necesario renunciar a cosas y asumir las propias responsabilidades. Por ejemplo, hay que hacer los dueños de las cosas perdidas. No puedes olvidarte de algo si me lo has entregado o asumiendo. No es venganza sino escoger lo que se quiere en la vida y asumir la responsabilidad que eso implica. No se puede hacer todo. Hay que elegir y eso es el nivel de responsabilidad que me refiero.

-¿Alguno de sus libros tiene elementos autobiográficos?

EL CORAZÓN DEL TARTARO, SU ÚLTIMO LIBRO, TRATA DE MIGUEL, UN NIÑO RETARDADO QUE ELLA CONSIDERA UN ÁNGEL Y LLAMA MONSTRUO. DERIVADO A SU MARGINACIÓN DENTRO DE LA SOCIEDAD, Y DE ZARZA, UNA MUJER QUE DEBE ASUMIR LA RESPONSABILIDAD DE SUS ELECCIONES.



-No. Tengo uno en el mente que sería el primero que tiene elementos referentes a mí. Pero a la manera de "Habla, memoria" de Nabokov, relacionado a las reflexiones de la identidad. Para mí el mundo imaginario forma parte de la vida. Cuando tenía 20 años y recuerdo algo, no sé si lo viví o lo imaginé. Pero no puedo hacer una autobiografía convencional.

-¿Qué actitud tiene en su vida cotidiana para poder escribir 8 artículos al mes de opinión más otros de carácter informativo?

-Me lleva mucho hacer cada uno. Tengo una parte reflexiva, otra fantástica, y una tercera activa. Digamos que soy tripartita. ... Pero todos reúnen un montón de personas. En general necesito la solitud pero la cabeza me para poco, es autoindulgente para mí. Tenía un novio, hace muchos años, que me llamaba "tartarín", pues siempre estaba dándole vueltas al coco. Hay temas que me sigan por ahí y luego se convierten en algo importante para mi evolución psicológica.

-¿Por qué dejó de estudiar psicología?

-Debido a que en cuarto año empecé a ver la aplicación que se hacía como una ciencia exacta, que no lo es para nada. Me di cuenta que se cometían abusos y me indignó. En esa época además empecé a trabajar como periodista, hice teatro independiente y me fui centrando en menos cosas.

-¿Aplica esos conocimientos en su trabajo?

-La psicología que empleo es de observación, la empatía de ponerse en el lugar del otro. Una de las grandes maravillas de ser novelista es que te permite vivir otras vidas y salir del encierro del estrecho ser individual que siempre es. mucho más pequeño que nuestras posibilidades, aptitudes y sueños. Para ser un novelista arduo hay que tener la humildad de dejarse enseñar por sus personajes. He aprehendido mucho más de los buenos como novelista que como persona. Porque en la vida real se generan contradicciones que no permiten conocerlos bien. Como novelista ingreso a sus cabezas y vivo sus vidas. Mis personajes me han enseñado como es ser humano tal como mis mujeres me muestran, como es no ser yo. Son viajes interiores interesantes.

-¿Hay algún personaje de "El corazón del tartaro" por el que tenga más debilidad?

-Urbano me parece genial. Pongo un Urbano en su vida. Le encantaría pero al mismo tiempo un poco con problemas. Le perdona cosas a Zarza que son increíbles, algo le falta. Me gusta porque sea un santo, sino porque está dispuesto de solucionar sus problemas y ser alguien dentro de sí.

Rosa Montero "Me siento identificada con las personas monstruos" [artículo] : Ximena Villanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montero, Rosa, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosa Montero "Me siento identificada con las personas monstruos" [artículo] : Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile