



El Metropolitano

Santiago de Chile, N° 212, jueves 3 de mayo de 2001 P. 32



Rosa Montero

Kistema Villaseca

Centrada en el abandono y la liberación de los problemas, la última novela de la escritora y periodista, *Rosa Montero*, fue traido por ella misma a nuestro país. En su libro para que Santiago accediera a compartir algunas de sus inquietudes y visiones de la sociedad actual.

-Miguel, el hermano de la protagonista, representa la pureza del origen. ¿Es éste el sentido que le atribuyen usted a las deficiencias mentales?

-Me siento identificada con las personas "monstruosas", que es así como les llamo a los errores y todos los que tengan una deformación, como los niños con deficiencias. Estoy familiarizada con ellos porque yo alguna manzana son como los ángeles. Soy agnóstica, pero si creyera ángeles o seres pases que de alguna manera escuchan nuestra maldad, tiene que ser esa gente. No puede haber otros ángeles más que éllos con esa condición de insensibilidad. Tienen transparencia y una infidelidad elemental. Es grata por un lado y lamentable por otro. Miguel es un personaje entrañable en ese sentido. A estos "monstruos" mi vida les falla algo que los personajes "normales" tenemos, sino que poseen algo que nosotros carecemos.

-En el libro está presente la idea que todo se paga en la vida, pero eso parece contradecir sus principios de anticonformistas.

-No es un "vaya por ego donde por causa". Es más bien estar dispuesta a que no hay nada gratis y no puedes tenerlo todo. Es necesario renunciar a cosas y asumir las propias responsabilidades. Por ejemplo, hoy que hace los duenos de las cosas penosas. No puedes olvidarte de algo si no te lo has enfrentado o querido. Si no es vergüenza sino escoger lo que se quiere en la vida y asumir la responsabilidad que eso implica. No se piense hacer todo. Hay que optar y ese es el nivel de instigación que me refiero.

-¿Alguno de sus libros tiene elementos autobiográficos?

EL CORAZÓN DEL TARTARO, SU ÚLTIMO LIBRO, TRATA DE MIGUEL, UN NIÑO RETARDADO QUE ELLA CONSIDERA UN ÁNGEL Y LLAMA MONSTRUO DIFERIDO A SU MARGINACIÓN DENTRO DE LA SOCIEDAD, Y DE ZARZA, UNA MUJER QUE DEBE ASUMIR LA RESPONSABILIDAD DE SUS ELECCIONES.



"Me siento identificada con las personas 'monstruosos'"

-No. Tengo uno en mente que sería el primo que tiene elementos referentes a mí. Pero a la manera de "Habla, memoria" de Nabokov, relacionado a las reflexiones de la identidad. Para mí el mundo imprime su forma parte de la vida. Cuando pasan 20 años y recuerdo algo, no sé si lo que lo vivido o imaginado. Pero no pienso hacer una autobiografía convencional.

-¿Qué actitud tiene en su vida cotidiana para poder escribir 8 artículos al mes de opinión más otros de carácter informativo?

-Me lleva mucho hacer cada uno. Tengo una parte reflexiva, otra fantasía, y una tercera adicta. Digamos que soy tripartita... Hago todos estos un montón de personas. En general necesito la soledad para la cabeza me pongo, es autoílico para mí. Tengo un novio, hace muchos años, que me llamaba "tortafío", pues siempre estaba dándole vueltas al coulo. Hay temas que no siguen por años y luego se convierten en algo importante para mi evolución psicológica.

-¿Por qué dejó de estudiar psicología?

-Debido a que en esa etapa me encapacé a ver la aplicación que se hacia como una ciencia exacta, que no lo es para nada. Me di cuenta que se cometían absurdos y me indigné. En esa época adoraba empoderar a la mujer como psicóloga, hace tanto independiente y me fui centrando en otras cosas.

-¿Aplica esos conocimientos en su trabajo?

-La psicología que empiezas de observación, al principio de ponerte en el lugar del otro. Una de las grandes maravillas de ser novelista es que te permite vivir otras vidas y salir del encierro del estrecho ser individual que siempre es. Muchas veces pienso que nuestras posibilidades, aptitudes y sutiles. Para ser un novelista ademas hay que tener la humildad de dejarse encantar por sus personajes. He aprendido mucho más de los bestiales como novelista que como persona. Pongo en la vida real se generan confrontaciones que no permiten conocer otras vidas. Como novelista ingresa a sus cabezas y vive sus vidas. Mis personajes me han contado como es ser hombre tal como mis mujeres me enseñaron, como es no ser yo. Son sujetos interesantes e interesantísimos.

-¿Hay algún personaje de "El corazón del tartaro" por el que tenga más debilidad?

-Urdene me parece genial. Pionero un Urbano en su vida. La encantadora pero al mismo tiempo un bicho con problemas. Le perdona cosas a Zarza que son increíbles, algo le falla. Me gusta no porque sea un santo, sino porque está desencantado de solucionar sus problemas y ser alguien dentro de sí.

Rosa Montero "Me siento identificada con las personas monstruos" [artículo] : Ximena Villanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montero, Rosa, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rosa Montero "Me siento identificada con las personas monstruos" [artículo] : Ximena Villanueva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)