







## Un ojo de águila

**D**e un tiempo a esta parte, Pablo Oyarzún se ha transformado —me arriesgaría a decir que incluso sin conocimiento del propio involucrado—, en uno de los pensadores más vivaces, críticos y prolíficos de nuestro país, haciendo honor al título de aquellos que si pueden llamarse filósofos: hombre multifacético para el cual ningún tema de nuestra realidad puede ser ajeno, ni la política, ni el arte, ni la historia, ni menos el mundanal nubio de las masas. Así lo dejó en claro en *El ojo del ojo*, notable colección de estudios y ensayos críticos sobre arte, que inaugura la colección del mismo nombre de la recién abierta Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Arica.

Las reflexiones de Oyarzún transitan desde las artes visuales, la literatura y la crítica en sí misma, dando cuenta no solo de su dilatada trayectoria en el reducido espacio crítico nacional, sino también —y esto me parece meritorio—, de un intento articulador, genealógico y sistematizador de su propia obra y de la obra chilena en el contexto de la historia del arte, de la evolución (o retroacción) de sus conceptos y prejuicios. A la luz de estas reflexiones, el arte y la literatura nacional pueden adquirir reflejos novedosos en el nuevo prisma que ensombrece el innmanentismo y la sordura de la crítica conservadora. La realidad centro-periférica, por ejemplo, es un tema reiterado en los análisis de Oyarzún: especial atención merece el caso del análisis de la obra de Eugenio Dittborn —a la cual dedica dos ensayos—, construida imaginativamente a partir de un collage que evita las lecturas unidireccionales sobre una obra rica en ritmos. En ambos, Oyarzún insiste en la precariedad como forma constitutiva del arte ditiboriano; pero más allá de ello, nos advierte que dicha precariedad está sustentada en una suerte de enfermedad generalizada y sui géneris del arte americano, una dolencia de nacimiento que condiciona nuestras relaciones con el centro —léase por éste, con los sistemas heredados del arte europeo occidental—. Dice: "La vocación en el Nuevo Mundo le

# **El Rabo del ojo [artículo] Felipe Ruiz Valencia.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ruiz Valencia, Felipe

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Rabo del ojo [artículo] Felipe Ruiz Valencia. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)