





El robo del ojo
 Pablo Oyarzún
 Editorial Universidad Arcis
 2000
 148 páginas

Un ojo de águila

de un tiempo a esta parte, Pablo Oyarzún se ha transformado — me arriesgaría a decir que incluso sin conciencia del propio involucrado—, en uno de los pensadores más vívaces, críticos y prolíficos de nuestro país, haciendo honor al título de aquellos que sí pueden llamarse filósofos: hombre multifacético para el cual ningún tema de nuestra realidad puede ser ajeno, ni la política, ni el arte, ni la historia, ni menos el mundanal ruido de las masas. Así lo deja en claro en *El robo del ojo*, notable colección de estudios y ensayos críticos sobre arte, que inaugura la colección del mismo nombre de la recién abierta Escuela de Bellas Artes de la Universidad Arcis.

Las reflexiones de Oyarzún transitan desde las artes visuales, la literatura y la crítica en sí misma, dando cuenta no solo de su dilatada trayectoria en el reducido espacio crítico nacional, sino también — y esto me parece meritorio—, de un intento articulado, genealógico y sistematizador de su propia obra y de la obra chilena en el contexto de la historia del arte, de la evolución (o involución) de sus conceptos y prejuicios. A la luz de estas reflexiones, el arte y la literatura nacional pueden adquirir reflejos novedosos en el nuevo prisma que escombrence el lamenentismo y la sordera de la crítica conservadora. La realidad centro-periferia, por ejemplo, es un tema reiterado en los análisis de Oyarzún: especial atención merece el caso del análisis de la obra de Eugenio Dittborn —a la cual dedica dos ensayos—, construida imaginativamente a partir de un collage que evita las lecturas unidireccionales sobre una obra rica en ritmos. En ambos, Oyarzún insiste en la precariedad como forma constitutiva del arte dittborniano; pero más allá de ello, nos advierte que dicha precariedad está sustentada en una suerte de infancia generalizada y tal condición del arte americano, una que se da raso de nacimiento que condimenta nuestras relaciones con el centro —léase por éste, con los sistemas hegemónicos del arte europeo occidental—. Cita: "La focoparilla en el nuevo Mundo le

El Rabo del ojo [artículo] Felipe Ruiz Valencia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz Valencia, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Rabo del ojo [artículo] Felipe Ruiz Valencia. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile