

COMENTARIO

TEJER HISTORIAS por Sonia González. Ediciones Ergo Sum, 1986

Nuestro tiempo irrumpe con fuerza en la obra de los jóvenes narradores. Sonia González pertenece a la generación que comenzó a escribir con posterioridad al Golpe Militar y a publicar muchísimo después. Por esta razón, excepto la hecha de algunos relatos aislados incluidos en revistas literarias, hemos estado privados de conocer su producción narrativa, no obstante Sonia González ha obtenido diversas distinciones en concursos de cuento.

La imperiosa realidad se hace presente de manera multiforme, heterogénea, sin unidimensionalizar los problemas. Se manifiesta una crisis profunda que tiene muchos rostros, múltiples ángulos: la miseria, la soledad, la represión, el temor, la necesidad de afecto, la esperanza.

El lenguaje es sencillo y directo, aunque producido de una refinada técnica que capta la sensibilidad del lector. No hay artificios evidentes ni barroquismos, se trata de hechos depurados donde hay una plena concordancia entre contenido y forma. Hay un dejo de nostalgia, una calidez que envuelve al lector y lo transporta a su propio mundo, pero dotado de una nueva sensibilidad que provoca asombro y emoción.

"Asuntos de la Distancia" —primer relato del volumen— nos remite a las vivencias de una muchacha de provincia emigrada a la ciudad. La urbe gigantesca se perfila como un monstruo asfixiante sobre los individuos paradójicamente sumidos en el abandono en medio de la multitud llena de premuras. "Hay tantas maneras de evadir que la soledad te boja y te mete bruscamente en el túnel de los sueños trancos, pero todas son iguales, porque la soledad lo mismo aguarde frente a la pantalla de un televisor que a la entrada de un cine" nos confiesa la protagonista. "La soledad viene con la ilusión de que cualquier ausente la llena".

"Cosas que sólo Nicolás sabe" es una alegoría doble: la impotencia silenciosa ante la irracionalidad de la comunicación entre los seres humanos. La superación que llega al relato es una liberación, una explotación y arrastrado en su explosión, los tres protagonistas pierden la esperanza, cargados de culpa.

De esta forma Sonia González nos ofrece un libro que nos muestra de nuestro mundo, nos abre una ventana hacia el mundo de la realidad, una ventana que nos muestra la emergencia sobre las dificultades que nos rodean, una ventana que nos muestra la belleza de la literatura nacional.

Tejer historias [artículo] Ulises.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ulises

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tejer historias [artículo] Ulises.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile