

CRÓNICAS LITERARIAS: Valoración múltiple de José Donoso

Wellington Rojas V.

A poco más de un año de su partida se publicó un libro digno del más grande novelista chileno del momento que ya se, nos va. Su nombre es simplemente: Donoso, 70 años, título de colección interina que constó tanto entre el 1 al 7 de octubre de 1994, que reunió oceas de invitados nacionales y extranjeros entre escritores, académicos, críticos y especialistas en la obra del novelista.

El libro, bellamente editado reúne todas las ponencias e intervenciones realizadas en esa oportunidad. Contiene además, reproducciones pictóricas de las obras de la maestra "Imágenes Donosianas", que forman parte del programa Donoso, 70 años, que incluyó exposiciones de arte, muestras de cine y numerosas charlas, leídas y grabadas. Tan basico programa estuvo a cargo de Luisa Ullati Larenas, actual jefe del Departamento de Prugna-

mas Culturales de la División de la Cultura del Ministerio de Educación.

MULTIFACÉTICO

La verdad es que nadie más que Luisa Ullati podía adentrarse en este multifacético reverendo por la obra y figura de Donoso. Como coordinadora del programa recuerda: "El colofón fue, una incusa y extensa conversación entre de la literatura, después de dos décadas de ausencia, por primera vez en nuestro país se recordaban aquellas grandes citas del Buon i Latinoamericana a fines de los 70, cuando una visita de Cortázar desataba un temporal de literatura".

Entre las ponencias aquí publicadas aparece la lucida palabra del novelista portugués José Saramago, quien entre otros himnos, alabó el mundo olvidado de la novela La Desesperanza. En la misma titulada Espacios, Transgresiones y Nuevos Margenes, hija la moderación de Carmen Foley, los académicos Nelson

Osorio, Mario Rodríguez, María Nieves Alonso, Haydeé Ahumada, Kenny Oyarzún y Josefina Delgado analizan las novelas "El lugar sin nombre", "Este Domingo", y "Coronación", y "Tres neválistas burgueses", naturalmente que en una aproximación a la obra de Donoso; no podía faltar un elemento esencial en toda su creación: La Generación del 50, la del Parque oriental. Por ello bajo la condición del maestro Alfonso Calderón se reunieron sus parecidos: Culicano Blasco, Hugo Montt y Pepeyán l'Herbeverta, la italiana Francisca Durruti, autora de las legendarias novelas La casa del Lago de la Luna y Ellos los Personajes, se cuestiona uno de sus discípulos, ya que afirma que después de leer Casa de Campo comenzó a escribir y que su experiencia al conocer Donoso le permitió ver la literatura de una manera distinta.

EL MAS UNIVERSAL

Después de su regreso a Chile, Durujo aparte de la escritura de "La Desesperanza"

se dedicó a impartir talleres literarios en su casa de calle Galvarino Galdor. Allí allí llegaron muchos jóvenes entusiastas, algunos con publicaciones y otros en vías de hacerlo. Su casa fue un verdadero semillero de muchos nombres que hoy son parte viva de nuestra narrativa. Por ello en la mesa La Huella y sus Regalos opinan los integrantes de su taller: entre otros: Arturo Sotomayor, Darío Osuna, Agata Grign, Gonzalo Contreras, Fernando Sáez, Marco Antonio de la Parra, Soldado Isarita, Sergio Marín y Carlos Izquierdo. Otro aspecto importante de su creación es la receptividad de su obra por parte de la crítica periodística, tema analizado aquí por Faride Zerán, Marisela Aguirre, Antonio Avaria, Ana María Larraín, Rolando Cortés y el mexicano Héctor Aguilar Camín.

Un libro fundamental para tener una comprensión del universo de José Donoso, el más universal de nuestros novelistas.

Valoración múltiple de José Donoso [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Valoración múltiple de José Donoso [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)