



DARÁ CONCIERTOS EN LA CAPITAL ALEMANA:
Michio Nishihara en Berlín

El pianista chileno Michio Nishihara dará un concierto de fin de año de la suite que del Piano Salón Christopher, en Berlín. Interpretará la Suite "Páginas de Beethoven y la Fantasía, M.27 de Schumann, además de Pólvoras, Saladas, Estudios y Recitativo de Chostakovich con una serie de recitales que dura hasta fines de año, en varios escenarios berlineses, con un repertorio que incluye tanto al Brahms, Prokofiev, Liszt y André.

■ Finaliza la restauración de Santa Sofía

Tras 17 años de trabajos de recuperación, la basílica Santa Sofía, en Estambul, luce hoy renovada. Se limpian los 600 metros cuadrados de mosaicos, se recupera su domo y se descubrió la cara de uno de los ángeles de las pedidas que sujetan a cúpula principal, entre otros trabajos. Aquí, un detalle de la mayor joya del arte bizantino.



A LOS 71 AÑOS DE EDAD:

Fallece el artista **Álvaro Donoso**

En la madrugada de ayer, por complicaciones derivadas de una enfermedad que padecía, murió el pintor chileno Álvaro Donoso. Fue profesor en la Universidad de Chile, Valparaíso y en los 80 dirigió la Sala El Faro. Organizó los Concursos de Arte Joven y recibió sus antiguos alumnos de artes en "El Mercurio" y en "La Catedral", ambos de Valparaíso. Integró el taller, el salón y el granado. Y su obra exhibe una matriz orgánica. Famosas van sus gitanas y el Museo Nacional de Bellas Artes le pone varias obras suyas.

"Tiene una gran contribución en la difusión de los 80, es arte figurativo en Valparaíso", dice el critico Ernesto Martínez, quien comenta que en los últimos años Donoso escribió numerosos cuadros que himnifican en pequeñas ediciones. Su funeral se realizará después de una misa programada para las 10:00 horas en la Iglesia de Los Carmelitas, de Viña del Mar.

VER A ESTA PÁGINA

Santiago Roncagliolo
publica "Tan cerca de la vida", una novela sobre la soledad en Tokio que parece ciencia ficción, pero no lo es.



CONSTANZA ROJAS V.

Santiago Roncagliolo estudió en la mitad en Chile. Ahora en el mismo hotel de la película "Perdidos en Tokio", y en él habita una convención sobre inteligencia artificial. Sus sencillas conversaciones humanas con robots que saludaban y servían el té, porque los humanos de carne y hueso hacían un jardín.

Por eso cualquier semejanza con la película no es coincidencia. Luego de su estancia en el escritor peruano, elegido por la revista *Ciencia entre los mejores autores* (junto a los de India y Brasil), se puso a escribir por cuatro meses hasta en glosario "Tan cerca de la vida". Una novela sobre la soledad y la modernidad. "Los hoteles lujosos te hacen

sentir más solo", dice Roncagliolo, el intelectualista del relato es Max, un invento que también asiste a una ceremonia de inteligencia artificial en un hotel de Tokio. No habla la lengua del país, es un robot que habla con fluidez inglés y con secuelas de un accidente. Su pieza es tan buena, su punto es tan tecnicológico, que le hacen pensar que no son para él. Ni distingue entre robots y humanos, entre alienación humana y realidad. El autor, que se define como un escritor de ficción, no se siente producido entusiasta en el lenguaje que hablan en el Hotel y sigue el mismo patrón insomne hasta de "tú". Max se enamora. Y la contrapartida presenta la novela co-

mo una combinación de ficción, ciencia ficción y ciencia ficción. Pero Roncagliolo se apura a contradecir: "Toda la tecnología que presenta es esencialmente real".

Roncagliolo habla bien en Max fuera del hotel, a despejar los diversos encantos del mercado del sexo en Japón. "La novela ocurre allí porque entre Japón y occidente, lo que predominan y lo que permiten, es totalmente diferente. Algunos, como los *love hotels*, parecen de otra dimensión. Otros, resultan más puros", explica. Y le parece que el sexo es un lenguaje que no permite mentir. "En más novelas suele ser la herramienta de comunicación más confiable entre los personajes".

—¿Por qué Tokio es una ciudad que produce soledad?

—Pues es un crecimiento desigual: fue bombardeada durante la II Guerra Mundial, así que se reconstruyeron muy moderna y tecnológicamente. Pero a la vez, no en Occidente. Es como un espíritu desiramente del futuro. Muy allí de lo que alcanzas a ver, todo es diferente de como eres".

Premio Atahualpa 2006 por su novela "Alma roja", Roncagliolo reside actualmente en Barcelona, donde ha perdido su cumbre, luego de que su cumpleaños María Villalba lo abandonó. Al final, "Estoy algo genio, me quedé sin diez países me han tirado por perder contactos. En algún momento pensé que al premio me lo habían dado a mí. Sin duda, ese premio nos hace más visibles a los peruanos, pero también a todos los escritores en lengua española".

Los hoteles lujosos te hacen sentir más solo"

Santiago Roncagliolo es un escritor en Tokio. Ahora en el mismo hotel de la película "Perdidos en Tokio", y en él habita una convención sobre inteligencia artificial. Sus sencillas conversaciones humanas con robots que saludaban y servían el té, porque los humanos de carne y hueso hacían un jardín.

Por eso cualquier semejanza con la película no es coincidencia. Luego de su estancia en el escritor peruano, elegido por la revista *Ciencia entre los mejores autores* (junto a los de India y Brasil), se puso a escribir por cuatro meses hasta en glosario "Tan cerca de la vida". Una novela sobre la soledad y la modernidad. "Los hoteles lujosos te hacen

sentir más solo", dice Roncagliolo, el intelectualista del relato es Max, un invento que también asiste a una ceremonia de inteligencia artificial en un hotel de Tokio. No habla la lengua del país, es un robot que habla con fluidez inglés y con secuelas de un accidente. Su pieza es tan buena, su punto es tan tecnicológico, que le hacen pensar que no son para él. Ni distingue entre robots y humanos, entre alienación humana y realidad. El autor, que se define como un escritor de ficción, no se siente producido entusiasta en el lenguaje que hablan en el Hotel y sigue el mismo patrón insomne hasta de "tú". Max se enamora. Y la contrapartida presenta la novela co-

mo una combinación de ficción, ciencia ficción y ciencia ficción. Pero Roncagliolo se apura a contradecir: "Toda la tecnología que presenta es esencialmente real".

Roncagliolo habla bien en Max fuera del hotel, a despejar los diversos encantos del mercado del sexo en Japón. "La novela ocurre allí porque entre Japón y occidente, lo que predominan y lo que permiten, es totalmente diferente. Algunos, como los *love hotels*, parecen de otra dimensión. Otros, resultan más puros", explica. Y le parece que el sexo es un lenguaje que no permite mentir. "En más novelas suele ser la herramienta de comunicación más confiable entre los personajes".

Los hoteles lujosos te hacen sentir más solo [artículo]

Constanza Rojas V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas, Constanza

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los hoteles lujosos te hacen sentir más solo [artículo] Constanza Rojas V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile