

El escritor sin humor desmenuza una vida a la sombra del vate

Armando Uribe y el centenario del poeta: "Pablo Neruda era un ególatra consumado"

CARLOS VERGARA

El abogado y ex diplomático retrocede y avanza en el tiempo para intentar descifrar el enigma del premio Nobel de Literatura y sus múltiples personalidades.

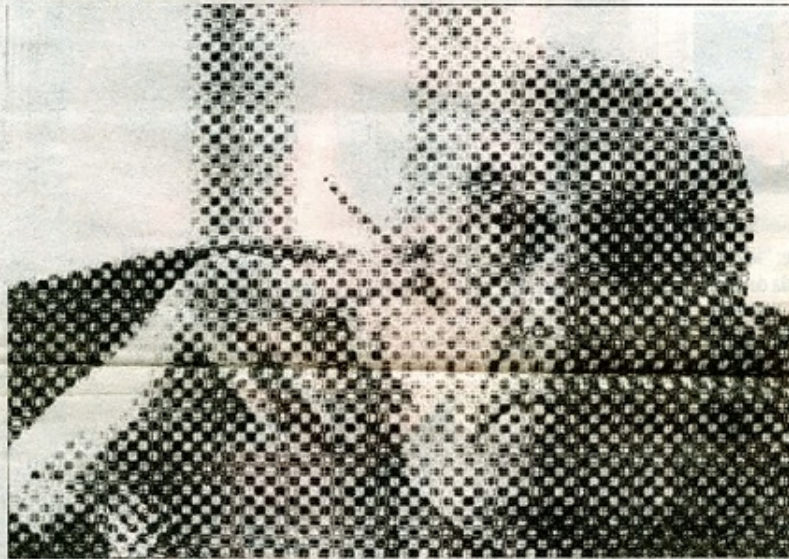
Armando Uribe Arce deja su mil veces leída edición de "Decline and Fall of the Roman Empire" de Edward Gibbon, entreabierta, sobre una torre de libros que amenaza con caerse desde una minúscula mesita de centro en lo que, se entiende, es su estudio. Gira la lámpara en un ángulo de 45 grados, de modo que su serio rostro desaparezca en la oscuridad y se haga visible, sólo de tanto en tanto, cuando le dé un par de bocanadas a un cigarrillo cuya ceniza está condenada a caer al piso sin que el abogado, ex diplomático, traductor, ensayista, profesor y poeta vaya a hacer el menor intento por extinguirlo.

Una persona a medio abrir deja ver los últimos detalles del amueblado en el Parque Forestal, como si para Uribe la imagen de la ciudad fuera algo nuevo y distante.

"¿Y de qué quiere hablar conmigo?", pregunta con una insolencia impropia del gran señor que fuere, tras un silencio sin siquiera saber de qué vienen, acaso amparado por su estampa de pedante crónico que, a estas alturas del partido, y con toda seguridad, no le va ni la vena.

De Neruda. De su centenario, para ser más precisos. "Está bien", responde, sin mostrar el más mínimo gesto de conformidad o incomodidad con el tema, mientras comienza a esbozar respuestas tan llenas de discursos, que a ratos parecen apenas enunciamientos de la orfía. Sin embargo, siempre consigue volver a pueras, inmutables terribles de por medio.

"Se ha hablado mucho de él, pero no creo que Neruda en su obra muestre nada de esto. Además, Neruda es una figura que, habiéndolo conocido bien, habría sido un personaje aunque no hubiera



"Neruda habría sido un personaje aunque no hubiera escrito una sola línea de verso", postula Uribe cercado por el libro.



La imaginación de Neruda tenía sus raíces en lo material y no en las fantasías, asegura Uribe.

escrito una sola línea de verso. De todos modos, se trataba de un hombre de una inteligencia de una imaginación que tenía sus raíces en lo material, no en las fantasías. Era un muy buen observador de la realidad del país y de otras partes del mundo. Era un hombre muy leído, muy cultivado. En realidad, se trataba de un hombre de la más alta categoría que puede dar un país como el nuestro", apunta sin un solo respiro.

¿Qué le supiere este centenario? ¿Le molesta, lo agradece?

—Ni lo uno ni lo otro. Mucha gente, mayor y menor que yo, ha vivido con Neruda a la luz de su poesía, queriéndolo y no queriéndolo, incluso sabiéndolo y no sabiéndolo. Porque expresa de manera tan viva la historia como el presente que le tocó vivir. Para quienes somos sus contemporáneos es una presencia ineludible. Reconozco que hay gente que se siente invadida por esta aparición de Neruda en los medios de comunicación. Y no es raro, porque en los medios se

Se ha hablado mucho de Neruda en su centenario, pero no creo que él en su obra merezca nada de esto

repite y se dice siempre lo mismo, cuando él fue una persona ruidosa y abundante. Los medios de comunicación necesitan temas y levantan imágenes en las fechas adecuadas. Hay algo de exhibicionismo que no sé si Neruda haya tenido en vida. Aunque haya muchos que dicen que sí.

¿Y quién demonios fue Neruda?

—La vida de Neruda es una consecuencia de su poesía. Y aunque tuvo una consecuencia coherente durante su vida, se vio enfrentado a sueros muy diversos. Entonces, hay un Neruda de la ciudad de Santiago, un Neruda del sur, un Neruda de la guerra de España, otro en Oriente. Hay un Neruda del "Canto General", que trata de América de Chile y de los grandes

temas. Hay un Neruda que hace sátiras en ese mismo libro y en otros: un Neruda de la poesía de amor. Está el Neruda profundo, serio y misterioso de sus Residencias en la Tierra, acaso lo más profundo de su poesía. Tengo muy mala memoria para recordar cosas, pero los únicos que recuerdo son esos.

¿Cuál es el mejor Neruda de todos?

—El Neruda más interesante para mí es el de una psicología compleja y bastante negra en las Residencias en la Tierra, sobre todo en las dos primeras. Hay quienes han intentado penetrar en este Neruda y ninguno ha agotado lo que se puede decir de él. Como tampoco se ha agotado la lectura y el análisis del Canto General.

El peor poema del mundo

—Desde el 59, año en que lo conocí, hasta poco antes de su muerte, Neruda, en su vida cotidiana con sus amigos, tenía una conversación y una manera de un viejo común. Tan lleno de anécdotas de todas partes del

Armando Uribe y el centenario del poeta : "Pablo Neruda era un ególatra consumado" [artículo] Carlos Vergara.

AUTORÍA

Autor secundario: Vergara, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Armando Uribe y el centenario del poeta : "Pablo Neruda era un ególatra consumado" [artículo] Carlos Vergara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile