

Palabras del Presidente Ricardo Lagos por el centenario de Pablo Neruda

Cual jinete de lluvia

FOTOGRAFO LUCAS

Se esperaba hoy, aquí y en el mundo, un sonido, el sonido del nombre y la palabra de Pablo Neruda, pero se expresaron también el sonido y la palabra de Chile, lo que comparten con Neruda, las canciones del organo que sigilló a ser visto y recordado gracias a la magistral obra de este poeta.

Por eso llegaron hoy aquí, días de hace 100 años, comenzando la memoria de Neruda, los más altos del propio Neruda: "Aquel nació un hermano entre muchos que nacían", vivió entre muchos fraternos que vivían y esto no perturbó sino tierra: tiene cestas de Chile donde un vino encierra sus capelinas verdes; la uva se alimento de la luz y el vino nace de los pies del pueblo".

Aquí llegan los aniversarios de Neruda: hoyes que plantaron viñas, estas mismas viñas que encierran luego las verdes cabellitas para producir la uva de sus viatos.

Aquí llegan estos aniversarios, a esta localidad del sur del Maule, un pueblo, según Neruda, "polvoso, blanco y leonado". Aquí llegan a esta huerta del Maule, que fue la huerta sur del Imperio del Sol. Hasta el Maule, el río de los llanos, llegan los regalos más, manifestación que desde la otra orilla, una vez al sur, se extiende el público mapudungún.

Sac Neruda es un poeta del sur, punto del horizonte que contraste con la montaña del sol del mediodía. Cien años después, también al mediodía, nos congregamos para festejar el nacimiento del poeta que escribió: "Mi corazón tiene raíces en Francia, fruto de estos viatos dados mi sueldo". De estos viatos y raíces de la Javida os fructuosa la poesía de Neruda, de la lluvia de la Aranquita y de la vegetación ciudad de su infancia, Temuco.

El cielo desbordado

Neruda dice que en los lados de su infancia el "cielo permanece intacto".

"La poesía es peligrosa. También la democracia es peligrosa en el mismo sentido que la poesía. Peligrosa, porque es de todos. Peligrosa, porque su construcción nunca está completamente acabada".

cielo-huerta-huerta-huerta". La gran fuerza poética que sacó como cultura y transformó "esta casa en una casa"; la lluvia, ese "cielo desbordado"; la lluvia, ese "golpe de estólico oscuro"; la lluvia, ese "máximo temperamento viviendo en el silencio".

Quintos y sorprendentes nombres nacieron en Neruda para la lluvia: río de arriba, cielo desbordado, golpe de estólico oscuro, máximamente tempestuosa, quintos y sorprendentes nombres para la lluvia y para tantas otras cosas que él nombró y a las que dio vida, cartas vividas como nombres levitantes.

Aquí, hace 100 años, nació un niño, pero lo que nació realmente era un río, un río que fuerza artísticas tempestuosas, coloridas, con las que Chile ha sido bendecido más de una vez. Pero esa misma Neruda que cantó a la lluvia es también el que habla con el corazón

► El Mandatario elogió la figura y obra del poeta durante la celebración del aniversario número 100 de su natalicio, realizada en Parral -ciudad natal del premio Nobel chileno- el pasado 12 de julio. "El, como poeta, encarna la belleza, mientras que como político representa la esperanza", señaló.

para acoger y consolar al que sufre la lluvia.

La Oda a la Lluvia fue escrita cuando Neruda se había trasladado a Santiago y es por eso que en ella se hace referencia al clima que la lluvia intensamente cae en las barriadas más pobres de la capital. Por otra parte, se refiere a ella como "Lluvia negra, energética, que continúa invadiendo sobre nuestra desgracia".

Peo luego del cumpleaños de Neruda vienen el sueño y la visión, y dice allí que llegará algún día en

que los pobres tendrán todo segura,

y entonces la lluvia "caerá en los oídos de otros niños y aldeas"

será el canto de la lluvia en el mundo: "sinclusa tristeza/ perdida/ oceánica/ fertilizando

mejores y peores; dando fuerza a los ríos; engalana/ el desmayado aspero/ prendido en la montaña/ subiendo/ en el hielo de los horcados/ vecindarios/ cantando

sobre el lecho de la parada/ dando valor al germen primaveral

del trigo/ lavando las almenadas/ creciendas/ trubujandas/ con fuerza/ y con delicadeza fugitiva/ con manos y con labios/ en las preparaciones de la siembra".

2. ¿Quiénes son los que sufren?

Queremos decir a Pablo Neruda que para eso trabajamos hoy, como él lo hizo generosamente en su hora, para llegar a tener un país en que la lluvia caiga en el lado de los ricos, fertilice los muelles y pueblos, dé fuerza a nuestros ríos y valora al germen primaveral del trigo.

Queremos decir a Pablo Neruda que entre todos estamos en contra de la lluvia, pero queremos decir a Pablo Neruda que tenemos mucha sujeción a su poesía: "Neruda, son los que sufren", y que "nacieron

también su suerte su respuesta: "No sé, ¿qué son mis".

Queremos decir a Pablo Neruda que hemos aprendido que la gente de una nación se convierte en unidad, con participaciones de todos, y que como humanos como la suya son la consta tiene, visión y fe de que tanto y sostiene la cordura de un pueblo.

Queremos decir que continuamos trabajando en la dirección que marcó en el Canto General la dirección de una poesía "recién nacida, roca fría de Horas, o polvo, de argamasa"; de una poesía que, como "frente en la lluvia", va siempre "más allá, más allá, más allá".

Como el señalar al señalar el Premio Nobel, "sólo con ardiente paciencia, cumplidamente, la espoleada ciudad que abra las, justicia y dignidad a todos los hombres". Pues eso queremos decirle



formación y progreso".

La poesía es peligrosa

Vamos a repetir los palabras del día en que le obsequiaron el Premio Nobel de Literatura: considerar en la que profetizó un "apagarse" en que la poesía se quiera cada día más en el fondo en el fondo de la dignidad democrática del mundo". Para eso hemos trabajado también para tener mejores "vidas" en el seno de la dignidad democrática del mundo.

Paz es parte de la que vive entre el sol y la libertad un 11 de septiembre de 1973. Fue esa partida en la que se extinguieron el sol de la libertad, aquella en la que se extinguieron también, un 23 de septiembre, el corazón del poeta. Pasó allí, en uno de los últimos días, que llegó para a allanar su casa. "Respus todo lo que quería", dijo Neruda al que se llevó el asesinamiento. Y añadió: "Hoy una sola cosa me ignora en esta casa". "¿Qué cosa?", le preguntó: "La poesía", respondió Neruda.

La poesía es peligrosa. También la plenamente en el grito. Peligrosa, porque es de todos y para todos. Peligrosa, porque se asume a conciencia la mayoría. Peligrosa, porque la democracia matriz está completamente acostumbrada. Peligrosa porque la democracia dice las cosas por su nombre. Peligrosa porque actúa a plena voz y muere en la muerte. Peligrosa, en fin, la matriz que la poesía, porque abre los ojos, la sensibilidad, el entendimiento, y porque hace creer, presenta a ciegas, a las formas de gobierno reducidas a la condición de servir.

La democracia, igual que la poesía, es subversiva. "Soy parte de la esencial mayoría acostumbrada. Sencilla, soy una flor más del gran arbusto 'sistema'. Soy 'solidad' y soy la misma 'soliditud', afirma, apoyándose dos palabras que son lo seductoramente humano: política y poesía. Dos palabras que se resuenan en la vida de Neruda: "Soy poeta, encarna la belleza, mientras que como político representa la esperanza. Por eso admito que para el poeta que él es resulta 'memorable' y dogmáticos haber encarnado para muchos hombres, durante un instante, la esperanza".

El dice "durante un instante".

Cual jinete de lluvia Palabras del Presidente Ricardo Lagos por el centenario de Pablo Neruda [artículo] / Ricardo Lagos Escobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos Escobar, Ricardo, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cual jinete de lluvia Palabras del Presidente Ricardo Lagos por el centenario de Pablo Neruda [artículo] / Ricardo Lagos Escobar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa