



MARÍA ÁNGELIS GÓMEZ-GONZÁLEZ

The Theme-Topic Interface: Evidence from English

Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 2001, 434 páginas

La lingüística contemporánea ha venido experimentando un creciente interés en la función comunicativa de las oraciones. Este interés se había manifestado incluso antes de las propuestas de la Escuela de Praga. En este campo se ha realizado una serie de formulaciones consignadas en un número significativo de estudios. Sin embargo, esta gran cantidad de trabajos, más que aclarar la naturaleza del fenómeno, ha dado paso a varias posturas, muchas veces distintas y hasta antagónicas, que han convertido a este campo, como dice Alemány, en una serie de "estudios nebulosos" (Alemány 2002: 1). Causa importancia de esta situación es el hecho de que un mismo fenómeno, o bien varios aspectos del mismo, han sido abordados desde diferentes perspectivas, las que en algunos casos no se han tenido mutua consideración, dando así paso a posiciones que, aunque no polemizan, formulan conceptualizaciones individuales del fenómeno (véase, por ejemplo, Firbas 1961, Halliday 1994, Lambrecht 1994). En este sentido, Gómez González intenta precisamente darles una sistematización, siendo su obra, en mi opinión, uno de los intentos más serios para producir la requerida síntesis.

La autora presenta dos contribuciones principales. De un lado, lleva a cabo una discusión crítica y particularmente exhaustiva de los enfoques propuestos hasta ahora en relación con las nociones de tema y tópico, especialmente en su dimensión oracional. Del otro lado, la autora aplica su propia teoría, basada fundamentalmente en un enfoque hallidayano, a un corpus de lengua inglesa oral compuesto por transmisiones radiales (Lancaster IBM Corpus o "Spoken English") para dar paso a una serie de formulaciones que, además de dar cuenta de la forma en que ese fenómeno se comporta en el inglés contemporáneo, permiten vislumbrar la aplicabilidad de tales conceptos como instrumentos operacionales para el análisis del discurso.

Con respecto a su organización, el libro está dividido en tres partes, cada una de las cuales puede ser leída con cierta independencia. Estas secciones constituyen un todo integral en que los temas teóricos reciben un tratamiento pertinente, sin que sea necesario recurrir a las secciones anteriores para su comprensión. Sin embargo, el texto está más bien destinado a personas con cierto conocimiento previo del tema, tanto por su nivel de profundidad como por la cantidad de tecnicismos que puede confundir al lector no especializado. El libro, claramente estructurado, contiene un prólogo escrito por Angela Downing, especialista hallidayano, un índice detallado de los capítulos, un listado de tablas y figuras, y otro de abreviaciones y convenciones. En el apéndice, la autora presenta la base de datos utilizada en la investigación. Las referencias incluyen más de 600 títulos, convirtiéndose, en mi conocimiento, en uno de los estudios más documentados en este campo. Por último, el texto incluye un índice de nombres y un índice de temas.

Sin perjuicio de lo anterior, el texto contiene ciertas debilidades formales que resultan en desmedro de la claridad de la exposición: abunda el uso de abreviaciones, lo que obliga al lector a recurrir al listado correspondiente constantemente; la presentación de resúmenes al

The Theme -topic interface: evidence from english [artículo]

Pablo Corvalan.

Libros y documentos

AUTORÍA

Corvalan, Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

The Theme -topic interface: evidence from english [artículo] Pablo Corvalan.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile