

J.P.Sartre

Michelle Vian

S. de Beauvoir

Sólo 39 años vivió este escritor francés que fue una figura protagonista en los medios intelectuales parisinos inmediatamente después de la guerra. De un tiempo a esta parte, su considerable producción ha sido traducida al castellano, teniendo una gran acogida, en especial, entre los jóvenes. Quizás por haber sido Vian un iconoclasta toda su breve existencia.

#### Desde el inicio, el escándalo

Su obra literaria parte de la propuesta del célebre Jean Huot: tratar de escribir en poemas una novela nostálgica, más nostálgicamente que nostálgico. Y así nació *Escupiré sobre vuestra tumba*, en parte por su amistad con el autor, por su inclinación (a través del sarcasmo y el esarcido) a la cultura americana, por su propio deseo de misterio y para apropiarse la valiente operación literaria que debía ser. Sin embargo, esta novela, publicada en 1946, cuando Vian cumplía 20 años, se situó entre el primer plano de la actualidad, siendo que provocó tal alteración general que cuando en su libro y escribió a maníaco de encarnes, Vian no cuestionó jamás la aprobación por parte de los críticos.

Cuatro años de la apertura de la época de *Escupiré*, ... el autor y el editor fueron condenados a pagar 100 mil francos de multa por "ultraje causado a la moral y las buenas costumbres". Tanto es esta novela como *Todos los muertos tienen la misma piel*, Se mantuvo a todos los lejos. Ellas no se dieron cuenta fueron estabilizadas a un negro extranjero. Venían Sibylla, apareciendo Vian como traductor. Los editores literarios criticaron los budistas, incluyendo ridiculizándolos, al describir el engaño lapidario a Boris Vian no como hombre político, sino al escritor y se oya posterior.



#### Mónica Turenne

En un mundo de especializaciones y servicios prestados, resulta un poco llegar a comprender a veces múltiples e interrelacionados como lo fue Boris Vian. A veces, hombre norteno en Traje, ingeniero de profesión, no velado, autor dramático, maestro y maestro de jazz, condríano, apasionado por los automóviles, los inventos y la ciencia, los devociónes le quedan artificiales y los caprichos excesivos. Teme no sólo se debe a la complejidad de sus actividades, sino también a su personalidad polémica y controversial.

A pesar de que su vida cursó unos meses que su obra podía considerarse brillante, avalada sólo por su propia persuasión, des pués de morirlo le ha sido atribuido el título de "clásico del

siglo XX", sin que haya sido más que una sola vez premiado.

Para otra posterior es amplia y no puede ser tanto al mismo nivel que las novelas anteriores mencionadas, que se sirvieron a recrear una pieza de teatro, una simpatía de droga, pelear a bruto parado, alcohol y sexo, amor y desamor como se es para sostener tan toca novela del genio; el lujo.

Vian, sus ambiciones y estilo lo harán diciendo: "Me encargo con gusto a pensar en mí en las calles ya sé que los demás me piensan".

#### La desbordante imaginación

En su particular universo literario se observa una etapa anterior en la cual producía ensayos y apariencias parecidos destinados sólo a un pequeño círculo de iniciados. En ellos nos presenta un universo fuera de la lógica común, artificiosa, sustituyéndola por una propia que incarna la perspectiva del lector de que la literatura por encima relativa. Ello ilógico acaba un universo en que los súbditos Luis XV se convierten en súbditos Luis XVI al engrangar? No lo es para Vian que adopta la lógica con facilidad a los circunstancias restringiendo así los entrecegos y los hábitos de pensamiento, y, quizás expresa, como otra

vez, su ambición y estilo: "Me encargo con gusto a pensar en mí en las calles ya sé que los demás me piensan".

#### Erotismo y violencia

Transfórmate la potencia del erotismo es inflable en la obra de Vian. Recibe un tratamiento especial que consiste en colgar algunas líneas de fuerza, dejando al lector la libertad para recomponer el cuadro, sin que se pueda inhibir de satisfacer ni siquiera dada la fuerza,

# El múltiple Boris Vian

**El múltiple Boris Vian [artículo] Mónica Turenne.**

**AUTORÍA**

Turenne, Mónica

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El múltiple Boris Vian [artículo] Mónica Turenne. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)