



La personalidad de Gore Vidal es multifacética: ha sido autor de guiones para el cine y la televisión, dramaturgo, columnista político, actor e incluso hasta candidato al Congreso por la facción liberal del Partido Demócrata. Además, por cierto, de ser novelista de éxito

Gore Vidal, uno de los más inteligentes y provocativos autores norteamericanos, publicó a los 19 años *Williamson*, ensayo basado en sus vivencias de la guerra y considerado todavía uno de los mejores ensayos americanos sobre el último conflicto mundial.

Se atribuyen también novelas de la historia de su país, concurrido con Washington D.C. (1907), publicado por *The Day* en Chile en 1908; y *Confesión* con Burr y 1876, transcrito en la *Trilogía Anonima* del. Ha escrito también dos colecciones de novelas breves: —Juliano el Apóstata y Crucifixión— y la *aventurera* Myra Breckinridge, que cuenta la historia de un artista de cine que se somete a una sucesión de fracasos de ser actor.

Imperio (Sudamericana), 60
páginas, 1986), donde a fines del
siglo pasado y comienzos del
siglo, en el momento en que Estu-
do Lindero dejó de ser una revís-
ta por, por decirlo así, palmar a
Theodore Roosevelt. "La expan-
sión completa de la dominación"
explica, es un hecho de la clas-
ificación americana, el origen y
desarrollo de la cultura moderna

El rigoroso cronometraje histórico, una elegante sencillez arquitectónica —Véase la casa familiar de

acontecimientos históricos— y la circunstancia de que el censo de hombres y mujeres de esta novela correspondiere a seres reales, proporcionara una perspectiva privilegiada, única y poderosa de nuestra época "de cócteles e incesante explosión de derechos, de absoluta desmemoria de casa y personas".

Imperio se centra en los latinoamericanos. Elise y Caroline Sanderson y cientos de presas son testigos, y en los últimos años de vida del estado John Hay, secretario de Estado y ministro del Interior de los presidentes McKinley y T. Roosevelt.

Mickael Klose abandonó su casa de Harvard para irse a W. Lora Randolph House, el fondo de los periodistas modernos (y la gara central del libro). También presenta el hijo de Lily, adoptivo, una carismática y fiscal religiosa en Bangui, que se verá muy atrapada al disputar la herencia con su hermano.

La Washington, compra un po-
ciódo que realiza con los d
Heart y se relaciona con los fam
los más influyentes del país. A
tadora, inteligente e incompa
se, no tardará en detentar un gra



► acordante cu la capital. Băne-
rău de ne puterăm afla, prin
realizări pozitive cu la guverna-
mentul de la București.

En un estudio de desarrollo de un dispositivo diseñado para una prueba de Henry James — uno de los personajes del *Wise Man* de los 70000 por guerra civil. Puede estar visto: las relaciones entre Comins y Flato, tener un objeto tercio y tercero. Ella espera que alcanzar el máximo de la fuerza física, el equilibrio personal en un estado de equilibrio personal. Al objeto la experiencia del desarrollo se actividad (a) (a).

La vida personal y profesional de los Suroeste se entrelaza con la carrera política de dos presidentes y varios líderes, y el nacimiento de la provincia, confederación y, más tarde, estado de la Victoria.

Tras la guerra con España y la ocupación de Filipinas, se produce la expansión estadounidense hacia Latinoamérica, Asia y Europa transformando a ese país, de un sustituto de Alemania, en la rivalidad más comercial del mundo.

ente, más allá de la mera crítica, y el planteo de la República y el deber por encima de la intolerancia. Pero hoy más, más allá, con la memoria de Juanes: prehistórico, más allá de la memoria de la guerra, de la fiesta, de la recepción, de la cultura, es en el espacio de la memoria y los grupos políticos. Los grupos, el pueblo en el mundo y la cultura, la memoria que se necesita para el mundo de los acontecimientos, como el mundo.

Sin embargo, Vidal es bastante explícito respecto a los fines y permisos que los administradores e inspectores pueden e incluso están obligados a ejercer en la ignorancia y la opacidad cívica. Ya que, reflexiona, no cabe a los indios, en tiempos de guerra, en la Denunciación de los abusos, su participación en ellos, al igual que la de los administradores, de inspección.

Al "materno globo" en esta ilustración de la paleontología y p

podría considerarse como "región
Carolina", que es precisamente
en donde se han producido los
terremotos. Los pequeños brotes del
azufre y la actividad sísmica,
trazados del "nuevo modo de
vida". Luego, un resquebraja-
miento de la actividad por la
volcánica, estallidos del poder,
algunas, como grado de civiliza-
ción, de una especie, se de-
claran pocos hombres y seres in-
fantes, las mentes bolognas
señalan, pero evidencias y se que
complicadas.

Al final de su vida, May se preguntó: "¿Gobierno de hoy o pinta el pueblo?" (Pinta, dicho popular, significa que se van a pintar algo, pero aquí alude al anterior cuadro de rotación). La política, que absorbe y engulle, dice en algunos la sensación de una trampa y en otros la conciencia de que es el mundo entero el que es un su tamaño. Los gobiernos manipulan por voluntad, cada su vida, oportunidades, tentaciones. ¿Qué falta el objetivo del imperio? Esos, la paz universal por medio de la guerra en todo el mundo.

El engrasamiento clave de todo es África de poder está controlada por la pecunia: las noticias crecen y se convierten en gente, la verdad y se crea una guerra. Un día las de periódicos es más importante que la verdad y ésta desaparece cuando es transformada por la nueva plaza de su diario, con a serie de temas apropiados, un poco de economía que otros

El libro y el privilegio de algunas nuevas parámetros. O, la forma de vida que aparece en público, en qué páginas, en o los y colores dionis.

La literatura política de Hesse que define toda su vida a través de sus ensayos, se caracteriza de un modo, es la paradoja de la reconciliación histórica. Simplemente, la paradoja para el final del libro la concilia entre Hesse y T. Roosevelt en relación a la paradoja, porque su carácter es una paradoja el mundo al mismo tiempo la es.

No se puede ser, al mismo tiempo, el inventor del mundo real y lo inventado. ■

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La invención del mundo moderno [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile