

Arte y Cultura

Comentario.

"Memorias de la estremecida"

No es un libro más:

Es aporte al enriquecimiento en el campo humano.

Es acercamiento de cosas distintas que tienen una raíz viva y común.

Es adentrarse en variados niveles y fases y otras formas de expresión.

Las contradicciones culturales detuvieron el desarrollo de otras razas cuya memoria encontramos a través de "su fuente mítica primigenia". Magdiel Gutiérrez nos dice que el que más grita no es el que más sabe y el que se mantiene sabio en medio de lo que se estremece, está en la antesala de toda sobrevivencia.

Su libro es vibrante y hace vibrar con el estremecimiento de la cisálida que se hace mariposa, se adentra en lo teórico y metafísico para intentar desentrañar la concepción indígena de la cultura en su relación con el equilibrio y la simetría.

El autor profundiza en el estudio del lenguaje mapuche, pero observamos que su interés por el mapudugun pasa mucho más allá de lo meramente didáctico, no sólo es amplitud de conocimiento puro. Es cariño, es amor, es ternura por la misma tierra, la misma agua, el mismo lecho del río.

Es tristeza por la madera hecha astillas.

Es solidaridad con los indefensos que recibieron el golpe a mansalva.

Es escuchar la raíz de la propia tierra, el latido, el espíritu, el lenguaje, "la metáfora del silencio", el vacío que quedó al desaparecer las costumbres.

Magdiel Gutiérrez se ha dedicado con toda la energía de su espíritu a escuchar y comprender este lenguaje del sentimiento mapuche y nos dice:

"Longitudes de onda irradian la armonía de lo no visual y de lo no audible ponen en movimiento nuestra percepción y amplifican nuestra vibración hasta hacernos sentir en lo pequeño, la grandeza de lo infinito".

Penetramos el pensamiento de pueblos más antiguos y descubrimos que sus tradiciones, mitos y secretos son coincidentes entre sí. Crieron en la unidad de la materia en que la creación del Universo no ha sido ni será jamás completada. Toda manifestación de la naturaleza se corresponde con la existencia del hombre. Las señales del sol, la luna, el lucero de la mañana, el aviso de los pájaros son códigos que hay que interpretar, la vida y la muerte son cambios de estado.

Quiénes reciben con más fuerza las vibraciones de la Tierra, son aquellos que viven según su ritmo. Todo acciona según el Principio de Polaridad en sus diversos grados de diferenciación; a la vida, luz, plenitud, salud, sosiego interior se contraponen la oscuridad, perturbación, disgusto o muerte. Dentro de esta polaridad se mueven todas las razas con sus 7 principios.

La raza Mapuche conocía perfectamente el gran concepto de la Eternidad, sentían que la verdadera vida aquella que "no pudre", está en el Espíritu y en su fortaleza o Pelluam, su sabiduría llama pellín al ruble por su similitud en la dureza.

Todo está hecho a imagen y semejanza del Sublime Luminoso. La misión del hombre es ascender desde abajo a su originaria fuente.

"Memorias de la estremecida" considera las razas desde otra perspectiva, se habla de un pasado que fue cortado, pero que sigue perviviendo, nosotros somos el presente siempre en transformación, pero no podemos saltarnos ni dejar de valorar la etapa mapuche, como no podemos ignorar la Quechua que está también en nuestro lenguaje diario. No podemos situarnos solamente en el balcón sin ver nuestra raíz. Las raíces son las fuertes y en nosotros significa una doble fuerza. El modo de ser mapuche sabe trascender lo puramente humano, puede sentir "al hombre oculto en grandeza tras el hombre" el que asumirá la Sabiduría que no es erudición acurrada, si-

"Memorias de la estremecida" [artículo] Lucía Lezaeta.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lezaeta, Lucía 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Memorias de la estremecida" [artículo] Lucía Lezaeta.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile