

Artes y CULTURA

Serrat y su
amor por
Buenos Aires

Página B 44



CORÍN TELLADO Y BÁRBARA CARTLAND, DOS SIMBOLOS

La novela rosa, un género maldito que goza de buena salud

Literatura menor o francamente despreciada por muchos intelectuales, el folletín sentimental cuenta su público por millones. Corín Tellado, que es la autora en lengua española más vendida detrás de Cervantes, fue recientemente distinguida en el Salón del Libro Iberoamericano. Otra cultora de esta literatura, la británica Bárbara Cartland, falleció el pasado 22 de mayo a los 98 años.

POR EDUARDO KIMEL

En sus 74 años de vida, Corín Tellado ha debido soportar el desdén de la gran mayoría de sus colegas literarios. Es que sus novelas no gozan de prestigio entre los hombres de letras, aunque se venden como pan caliente. Ha sido objeto de sentencias poco agradables como "mercadería que escribe novelas de amor" o "autora de un género inercial que falsea intencionalmente la realidad". Incluso el gobierno de Fidel Castro prohibió la circulación de sus textos en Cuba por "la banalidad de sus contenidos".

Corín ha tratado de mantenerse al margen de semejantes muestras de hostilidad intelectual cuando no personal. Y en los últimos años ha descubierto que no todos los escritores piensan lo mismo. Un ejemplo: el inefable Guillermo Cabrera Infante la viene defendiendo a capa y espada con un argumento tan sólido como polémico: "No hay literaturas mayores y menores. Creer en esa división conlleva caer en un elitismo arcaico", y le ha endilgado un calificativo, "inocente pornografía", que Corín no ha rechazado.

También los ambientes oficiales han revalorizado su obra. Por eso, hace menos de dos años el Consejo de Ministros de España le concedió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. Unos días atrás fue distinguida en el Salón del Libro Iberoamericano de Gijón porque, según afirmó el chileno Luis Sepúlveda, "tuvo la virtud de hacer popular a la lectura". Corín lo agradeció reconociendo que no estaba acostumbrada a este tipo de premios, aunque no olvidó mencionar la increíble fidelidad de millones de mujeres de Hispanoamérica. El Libro Guinness la ubica como la auto-

NUEVA

Corín TELLADO

La autora más leída para la mujer de hoy

No me burles de ti

Primer libro de la colección Santiago es el compendio de todos los que un hombre no debe ser, pero se siente fatalmente atraído por ese hombre que se complazca en humillarlo.

7 62769 00020 1

edimundo

Argentina: Papeo 2,00, Colombia: P. 400,00
Chile: Papeo 600,00, México: P. 400,00
Puerto Rico: P. 1,75, República Dominicana: P. 400,00
Venezuela: P. 300,00

Cartland fue figura infaltable de todas las reuniones sociales donde se juntaba la aristocracia londinense. Allí llegaba vestida de rosa y acompañada por alguno de sus perros.

ra en idioma castellano más leída de la historia, con más de 400 millones de ejemplares vendidos. Para otras estadísticas ese símil le corresponde al inmortal Cervantes. Pero sin dudas esta dama, nacida en Asturias el 25 de abril de 1926, le lleva una clara ventaja al creador del Quijote en el rubro de la productividad:

ha escrito ya más de cinco mil novelas.

Ocho días

Fue bautizada como María del Socorro Tellado López. Publicó su primera novela, *Atrevida aguesta*, en 1944. Estuvo casada cuatro años y tiene dos hijos que

le dieron varios nietos. Desde su divorcio, hace más de treinta años, nunca volvió a casarse. Decisión de la que parece arrepentida: "Yo me deslice de mi marido. Por la mala educación que me dieron, puse por delante el honor, la dignidad, el orgullo, la nariz... Si es hoy, yo me busco un compañero".

Madame Torrejón

La novela rosa ha engendrado un extraño heredero. La novela *Madame Torrejón* ha sido distinguida como iniciadora de un nuevo género tributario de la obra de Corín Tellado y Bárbara Cartland: la "novela rosa canalla".

Según cuentan los críticos madrileños el libro engaña a los lectores porque detrás de una trama sentimental clásica se puede descubrir un trasfondo truculento y sórdido. Su trama se podría resumir de la siguiente modo: muchacha ingenua de origen humilde a la que un chico engatusa y más tarde traiciona. Y como esa mujer se lo toma muy mal, el desenlace, lejos de ser feliz, es bastante tremendo. El autor es David Pallol, un madrileño nacido hace 29 años. El escritor cultiva la filosofía del cinismo y su lema de cabecera es "todos los seres humanos comparten la misma murga, los finales felices sólo se dan en las películas". Con esta visión del mundo no resulta asombroso que su *Madame Torrejón* contenga por igual tragedia, humor, amor y odio. Lo que se dice una fórmula fatal. ♦

Aquejada de un enfermedad renal crónica, en la actualidad debe someterse al tratamiento de diálisis. Alguna vez confesó que la afección la tuvo al borde del suicidio: "La llevo como la tengo que llevar. ¿Qué quieren? ¿Que me mate? A punto estuve, porque no me sentó nada bien. Pero soy una persona reflexiva, consciente, racional ante todo". Y encontró una forma de evitar concurrir al hospital día por medio al lograr la instalación de una máquina para limpiar la sangre en su propia casa. "Me deprimí verme ahí en el hospital todos esos días, con gente quizás más joven que yo pero con un espíritu anciano que no me va. Y yo, considerando quién soy, que todavía vive mucha gente a costa mía y que la Seguridad Social recibe mucha ayuda gracias a mí, pensé: ¿Por qué no me van a dar ese pequeño privilegio?"

La novela rosa, un género maldito que goza de buena salud [artículo] Eduardo Kimel.

Libros y documentos

AUTORÍA

Kimel, Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela rosa, un género maldito que goza de buena salud [artículo] Eduardo Kimel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile