



EN LA ESCENA LITERARIA

UNA SELECCION del Cuento Chileno es presentada por Juan Loveluck en las ediciones de la Editorial Universitaria de Buenos Aires. Abarca de 1864 a 1929, vale decir, desde Daniel Riquelme a Fernando Santiván. Además, por orden cronológico se incluyen los siguientes cuentistas nacionales: Francisco Hederra, Luis Orrego Lucio, Baldomero Lillo, Federico Gana, Pedro Balmaceda Toro, Angel Custodio Espejo, Marcial Cabrera Guerra, Joaquín Díaz Garcés, Olegario Laso Baeza, Guillermo Labarca Hubertson, Augusto D'Halmor, Eduardo Barrios, Rafael Maluenda y Mariano Latorre. Cada uno representado por un cuento, siempre bien seleccionado, y una nota interpretativa, crítica y biográfica, realizada con esmero, buen gusto y medido tono. Así por ejemplo, la de Mariano Latorre se inicia con estas palabras: "Desde pequeño mantuve cierta forma de comunión con el paisaje de Chile y los viajes de su familia fueron los que despertaron en él la conciencia del amollo registro geográfico del país. Ese fue el asunto básico de su literatura y de la dirección eriolista que con su ejemplo impuso como maestro indisputado, aunque la crítica no siempre le favoreció con sus opiniones."

De sumo interés el estudio con

que inicia la selección Juan Loveluck, en el que nos da un testimonio muy personal del desarrollo histórico, psicológico y humano del cuento en el período representado por sus seleccionados. Y no se queda con chicas nuestro antólogo, anuncia un próximo volumen que habrá de comprender el cuento chileno desde 1929 a 1960.

En la Feria del Libro, que es como un ojo de la cultura abierto en medio del Gran Santiago, encontramos hace algunos días al folklorólogo Oreste Plath, quien, estaba muy contento con la reciente aparición de su obra "Folklore Religioso Chileno", libro de más de 200 páginas con profusión de grabados alusivos que reúne, ciertamente, la más completa visión expositiva y analítica de "las vinculaciones del folklore con lo religioso; las creencias, ideologías y prácticas en lo interior y exterior tradicional".

Oreste Plath es un estudioso impenitente de nuestro folklore; ha recorrido los diversos lugares del país donde las fuentes de éste son más serias y abundantes. Ahora investiga en las tradiciones religiosas y dedica, entre otros, capítulos a la terapéutica religiosa, al folklore magico-religioso, a las Hermandades de bailes, etc.

La segunda parte del libro está

dedicada a un Calendario Religioso-Folklorico, en el que el autor nos describe con minuciosidad y colorido las diversas fiestas religiosas en donde lo espiritual se entremezcla con un sentido popular y mágico. El nuevo libro de Oreste Plath será fuente de consulta en esta materia que tan viva relación tiene con las costumbres tradicionales de nuestro pueblo.

Han sido numerosos los comentarios que ha logrado el último número de la revista "Orfeo", cuyo director es Jorge Véliz; subdirectora Carmen Abalos, y secretaria Della Domínguez. Parecía casi imposible que en nuestro país pudiese perdurar una revista de poesía y teoría poética; sin embargo vemos con alegría que "Orfeo" alcanza ya el número 15-16. Está dedicado a la Poesía de Brasil y se rinde un especial homenaje a Cecilia Meireles, alto valor de la poesía brasileña, fallecida en Río de Janeiro en noviembre de 1964. La edición es bilingüe y cada autor es presentado con una nota crítica y bibliográfica. Este número de "Orfeo" nos acerca a la poesía brasileña a través de auténticos valores y cumple la misión de integrar al hombre americano, gracias a las más altas expresiones del espíritu.

Carlos René Correa

En la escena literaria [artículo] Carlos René Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Carlos René, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En la escena literaria [artículo] Carlos René Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile