

Eliana Cerdá, una Memorialista De la Infancia

Suspiros eternos, como para ser que se perdieron, las historias infantiles, este fin de año. Y que la memoria de un encantador fin de relatos. Su autora, Eliana Cerdá, nace con este libro "La Flauta en el Horizonte", y podemos seguir suspiros, poniéndole hasta a su escritura entusiasmo y encantamiento en todo nuestro rigor crítico, procurando asegurarse de repertorio un sitio de privilegio en la narrativa contemporánea.

Toda obra es sucesión incesante dirigida a todo mundo que han dado existencia escritores, y tienen esto en por lo originalidad de la expresión. Tales el tema de la infancia tiene un verte representado en numerosas formas. Difícil es para el tratamiento especializado de relato, por estos tiempos y tantos otros peccados, sin que su autor pierda nunca de vista el fundamental de la narración infantil. En la obra cuestionada, vemos porque el volumen recién mencionado es encantador, dicimos que en él se despliega el punto fundamental de una maravilla creando la mejor infancia hacia la infancia, potenciando los semejantes y gruesos sentimientos que animan ese trámite, y el que sólo que la razón que no es otra que el de "la voluntad de lo hermoso". Esta voluntad hace crecer un coraje de ilusiones, plenamente las una, amargas las otras, pero siempre del-encantadas, por la bondad de un alma pura.

El mundo de la infancia, la infancia de Eliana Cerdá, es la

lego más directamente a la sensibilidad de los lectores.

Sin embargo, sabemos que esto no es así, y que cada uno que verá la obra con la preocupación literaria, Guillermo Blanco, en una magnífica presentación, nos lo dice: "Aquí hay una literatura infantil, sencilla de redacción. Ni tan sencilla, ni una literatura que no parece haber sido habida ninguna de penas, penurias, fórmulas. Que lleva en una mano la escuela que es el recuerdo — o en la imaginación, o en ambos — y en la otra mano las palabras, la expresión de ideas", y los dejó juntarse con la más simple naturalidad. Y la escuela se volvió espontánea. Y las personas pasaron a ser personajes sin dejar de ser lo que eran". Es cierto, lo otros que comentamos más, bien dicho, que salaudinosa, no deja la sensación de cosa viva, plenamente, a pleno pulmón y a pleno corazón; la obra jugada plenamente por la historia con todos los rasgos en vida y muerte, de sueño y vigilia, de pasión y realidad, que abarquen toda variedad sobre de arte.

Eliana Cerdá escribe y cuenta la siempre trivial y trágica aventura del ser en su transformación y la muerte como si la protagonista fuera una droga que ya arrastra sus días de muciposa. Poco desentrañados están maravillosas metamorfosis esta emplea un lenguaje que brilla desde su rosada infancia, y que sabe hacer llegar de un vuelo modo al corazón de todos. Porque hoy que decidio de que cosa es lo que es este

Eliana Cerda, una memorialisa de la infancia [artículo]

Braulio Arenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas, Braulio, 1913-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliana Cerda, una memorialisa de la infancia [artículo] Braulio Arenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa