



Eliana Cerda, una Memorialista De la Infancia

Su primera novela, como puede verse por el título, trata de las historias notables, esto es de una vida que es la conjunción de un acontecimiento fijo de relatos. Su autora, Eliana Cerda, nace con este libro *"La Flecha en el Horizonte"* y podemos asegurarle, poniendo la voz a nuestro entusiasmo y exaltándonos en todo nuestro rigor crítico, podemos asegurarle repetidas veces un tipo de privilegio de la novela narrativa contemporánea.

Esta obra es sorprendente mente distinta a todo cuanto nos han dado muchos escritores, y dice esto no por la originalidad de la concepción, pues el tema de la infancia tiene un vasto repertorio en nuestra lengua. Lleva a por el tratamiento espectacular del relato, por otros temas y por otros puntos, sin que su autora pierda nunca de vista el hilo conductor de la narración integral. En buena cuenta, y esta porque el volumen recién terminado a circular, diremos que en él se disciernen el peso gradual de una muchacha desde la edad infantil hasta la adolescencia, personificando los distintos y graves acontecimientos que envuelven este tránsito, y el peso de lo que la misma que no es otro que el de la voluntad de la voluntad. Esta voluntad lleva consigo un complejo de afectos, pasiones, las unas, amorosas, las otras, pero siempre delirantes, por la bondad de un otro para.

El mundo de Alejandra, la protagonista, tiene mucho de la

legua más directamente a la sensibilidad de los lectores.

Sin embargo, sabemos que esto no es así, y que tal vez sea que ver la novela con la perspectiva literaria. Guillermo Blanco, en una magistral presentación, nos lo dice: "Aquí hay una literatura literaria, aunque de refón. Ni es, aunque, ni una literatura que no parece haber oído hablar siquiera de poemas, recursos, fórmulas. Que todo es una voz en la voz, una voz en el recuerdo — en la imaginación, o en la voz — y en la voz, pero las palabras, la capacidad de crear, y los dejó juntos con la más simple naturalidad. Y la novela se volvió cuento. Y las personas pasaron a ser personajes, sin dejar de ser lo que eran". En efecto, la obra que comentamos trata, más allá, que asombrándonos por la sencillez de una vida, pienso, a pleno pulmón y a plena conciencia, de una vida, sencillamente por la historia con todos los rasgos de vida y muerte, de amor y vigilia, de pasión y realidad, que configuran toda auténtica obra de arte.

Eliana Cerda canta y cuenta la siempre trivial y trágica aventura del ser en su transformación y la novela como una protagonista fuera una araña que ya cubra sus alas de mariposa. Para describirnos esto maravillosa metamorfosis ella emplea un idioma que brota desde la conciencia misma, y que sabe hacer llegar de un directo modo al corazón de todos. Porque hay que decirlo de una vez, una obra así está

Eliana Cerda, una memorialisa de la infancia [artículo]

Braulio Arenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas, Braulio, 1913-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliana Cerda, una memorialisa de la infancia [artículo] Braulio Arenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile