

# “Ahora me siento mucho más vulnerable”

MARIETTA SANTÍ

**D**esde hace una semana que Francisco Melo, el hablador Claudi de “Los Pincheira”, cambia radicalmente de switch los días viernes para convertirse en el contrapunto de la suicida interpretada por Claudia di Girolamo en “Psicosis 4:48”, la última dirección de Alfredo Castro, que se presenta en Lantaria 90.

En la obra, es az de estrujar las emociones del más duro, Melo crea un silencioso personaje que actúa como interlocutor de la protagonista y sus desesperadas revelaciones. A veces un ídolo, a veces el amado imposible, el padre ausente o incluso ella misma.

Aunque sus intervenciones son breves, el actor está fascinado. “Uno puede decir que es un papel pequeño, pero no importa. Hago un personaje complejo porque tiene que sentirse a recordar y vivir un recorrido muy intenso”, explica.

**¿Es fuerte para ti sumergirte en estos temas?**

Uno tiene las cosas controladas por el oficio de actor, pero a la larga te arrasa por otro lado. Esta obra anuncia una renouida de pisa lero.

**¿Cómo así?**

-Dentro de la función, aulenzas escuchando a la Claudia (Di Girolamo), se me producen autos descalabros fuertes. Me conuazo y me quedan ideas dando vueltas.

**La desesperación de la protagonista, ¿no te trae recuerdos de juventud?**

-Ñ, yo tuve una juventud súper protegida y autoprotégida por mi entorno.

**¿Tampoco tuviste cercanía con amigos desahudados?**

-Ñ, no me reconoczo en el exceso. Había una protección que paraba por una familia, un colegio

y una religión normadas, que te encaminaban. Ahora puedo hablar de distorsiones más grandes, ahora me siento mucho más vulnerable, más escudo.

**La obra resuena mucho en la juventud.**

-He visto colegas jóvenes que quedan choquados. Y eso me gusta perversamente hablando, porque uno prometa desde no lado duro. En este momento la juventud está más abierta a la discusión donde suceden todas las dadas existenciales.

**¿Por qué ahora?**

-Porque están sobreexposados, sobrenutridos, sobre estimulados. Y todo eso produce descalabros internos absolutamente entendibles y hasta razonables.

## Para tener en cuenta

**Claudia di Girolamo:** Solista, conuadora, a veces hostil y a veces amenzando. La obra se saca los zapatos.

**La escenografía:** Rodrigo Vega realizó pefectamente el filo ambiguo: hospitalario, con paredes calientes y ampolletas en las paredes.

**La mano de Alfredo Castro:** El director vuelve a imponer con un montaje que llega a todo el mundo, pese a sus complejidades.

## Ahora me siento mucho más vulnerable" [artículo] Marietta Santí.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Santí, Marietta

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Ahora me siento mucho más vulnerable" [artículo] Marietta Santí. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile