

Se muestran las películas shakespearianas. Kenneth Branagh, Al Pacino, Zeffirelli, Laurence Olivier... Dijo que alguna se acerca al Hamlet de Lawrence Olivier. Lo pasó partido al medio donde los soliloquios de Hamlet en off, como pensamientos, y en actuación, bueno. Las obras de Shakespeare están pensadas para ser dichas. Los parlamentos que comienza el primer acto de Romeo y Julieta tienen un sentido. Romeo dice al primer cuarteto, Julieta le responde con otro y luego intercambian tercetos. Le juego de ingenio y ternura, ironía y coquetería en el que Romeo, instalándose en imágenes religiosas, alude al "santo pecador" que hace de sus labios "dos vergonzadas perlas". ¿Cómo decir todo esto conluciendo, un parlamento de Hamlet, de no "sobrepasar la modestia de la naturaleza".

El cine y la televisión nos han habituado a ver casi sin cesar. Un millón de imágenes al día, incluso en el teatro. Un buen actor transmite la urgencia, la inevitabilidad de esas grandes palabras en ese particular momento. Alan Howard, uno de los mejores intérpretes shakespearianos de hoy, ha dicho que para los actores habilita la palabra hablada "en un momento, y preclaramente se ven las palabras de manera más sencilla, casi como palabras".

Romeo y Julieta ha resultado particularmente revolucionario al cine. La versión de Zeffirelli es buena. Se ha hecho más de lo que se puede soportar. El filme de Leharman, aunque brillante y audaz, no pudo incorporar una escena de amor tan vigorosa y necesaria como el diálogo de los amantes al amanecer. En esa ciudad en la que, según dicen, rodaron la vez no están ni aludados ni ruborizados. Y si lo hicieran, los personajes no habrían reconocido.

Quedó la mejor adaptación a Romeo y Julieta en cine sea, a su manera, Shakespeare Apasionado, de John Madden, que arrasó con los Oscar. El caso de Stoppard y Norman es fácil, simpático y oportuno. Se artículo suscitado equívocos, el resto de las comedias shakespearianas. Con ese aire paródico, divertido y liviano logra sin embargo evocar con fuerza escenas del drama original. Mucho del actor y claro, de la extraordinaria actuación de Gwyneth Paltrow.

No se si el Shakespeare resulta creíble. El filme se centra en él y en eso es muy contemporáneo y muy poco shakespeariano.

Los Amores de Shakespeare

"Shakespeare apasionado" arrasó con los premios Oscar de este año. Pero, ¿qué se sabe de los amores de William de carne y hueso, del que fue bautizado un 26 de abril hace 435 años?

Por Arturo Fontaine Talavera



Casa de campo de Anne Hathaway, por Samuel Ireland (1796)

no. Hoy la personalidad del escritor tiene y opaca a la obra. Shakespeare Apasionado es una ficción. Comienza en buena medida porque se aproxima al autor a la manera de sus comedias. Viola (Gwyneth Paltrow) es una Rosalinda.

Amores de William

¿Qué se sabe de los amores del William de carne y hueso, el que nació en abril hace 435 años? La excelente biografía de Park House (Oxford, 1988) recoge lo averiguado por los sabios ucranianos.

Su primer gran amor fue Anne Hathaway. Vive en un fundo cercano a los veintidós años mayor que él. Los padres de ambos son amigos. La casa, con su tejado de paja, todavía existe. El grabado del siglo XVIII muestra que poco ha cambiado. En tiempos de Shakespeare, estaba al borde de un bosque al que la pareja de enamorados iba de luna de miel. Es la tumba de los padres del hombre, la del

amante con

"aspira como una caldera, con una triste balada hecha a las cejas de la amada".

Y Anne queda embarazada. El matrimonio se realiza con apuro y la novia se instala en casa de sus suecos. Shakespeare tiene 18 años.

Unos de personas que lo conocieron, John Aubrey, su primer biógrafo, dice que Shakespeare era "buen mozo y bien hecho, muy buena compañía, y de un ingenio muy alerta, sutil y agradable". El poeta Ben Jonson dijo que era "de verdad un hombre honesto, y abierto y libre por naturaleza; tenía una imaginación corriente, racionales rales

Shakespeare era buen mozo y bien hecho; muy buena compañía, y de un ingenio muy alerta, sutil y agradable.

Enfrentado a una paternidad prematura y debilitados los negocios del padre, se lanzó a la aventura de ganarse la vida en el teatro. Después nacieron los mellizos Hamlet, su hijo hombre, y Juliet. Sus visitas y su dinero llegaron a la familia regularmente.

Escribiendo a partir del tes

rona y expresiones suaves". Pero en vida, Jonson lo atacó por ser demasiado amable, escribir mucho, repetirse y no corregir. Otro literato lo acusará de "embellecerse" con nuestras plumas, de ser un hazelotado, de "disfrazar en traje de actor un corazón de tigre".

Con todo, Shakespeare parece

haber sido un hombre bueno. No tenía el brillo intelectual de un Marlowe ni la personalidad apasionada de un Jonson, que eran mejor con lo que supone ha de ser la intrépida, avocada, desbordante, inteligente y excéntrica vida del artista.

Marlowe, que se había graduado en Cambridge, era el escritor más adorado en círculos académicos. Elegante, inteligente, juicioso y famoso por su ingenio, influyó mucho en Shakespeare. El célebre verso "¿Quién que ama no ama a primera vista?" es cita y homenaje a Marlowe. Admiró como apócrifo en Shakespeare Apasionado, acuchillado en una taberna.

Ben Jonson venía de abajo y había matado a dos hombres, entre ellos a un actor. Era alto, buen tomador y comensal, caparotante y extravagante. Se vestía de manera inusual, deliberadamente ruidosa y descomunal. Todo en él era potencia, desafío y desparpajo.

Shakespeare, en cambio, se vestía de manera que no llamaba la atención y llevaba una vida ordenada. Era unisista y participaba de la bondad de los escritores. Los actores, pero mantenía ciertas distancias. Estaba sin estar del todo. Se avenía con la gente, y sabía relacionar en equipo. Trabajó con los actores más taquilleros del momento. Evitaba las polémicas y conflictos. Se lo critica por acomodación y manipulación. Llegó a la fama, se descompena papeles secundarios. El bautismo del padre de Hamlet, por ejemplo. Así se las acredita para dirigir. Con el tiempo verá oído de la compañía y dueño de su teatro. Transformado en autor de fama y empresario, ganará bastante dinero.

Shakespeare era un hombre generoso para reconocer el mérito de otros escritores. También lo fue con los amigos. No vaciló, por ejemplo, en usar su influencia para realzar el crédito en favor de empesados de Stratford.

En tiempo de angustia y vacas flacas, con el teatro estancado por la peste, se acerca al círculo de Henry Wriothesley, Earl de Southampton, un joven talentoso, aficionado a las artes y al renequeo. Algunos piensan que será un nuevo Philip Sidney. Su padre, papista fervoroso, había sido arrestado por participar en una conspiración.

Los Amores de Shakespeare [artículo] Arturo Fontaine Talevera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fontaine Talavera, Arturo, 1952-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los Amores de Shakespeare [artículo] Arturo Fontaine Talevera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile