



Las Últimas Noticias / Domingo 4 de julio de 2004

TIEMPO LIBRE

La artista Magaly Mora habla sobre las peculiaridades de su propuesta estética

# La chica de lana revela los secretos de su oficio

Capaz de tejer figuras con forma de electrodoméstico, de mueble y de persona, la autora participa en una muestra colectiva donde exhibe una sensual muñeca sentada en una mecedora.

RODRIGO CASTILLO R.

Aunque está rodeada de ilusiones e ingeniosas piezas de arte objeto, Cindy una cazadora norteamericana de lana, ha logrado consolidarse como una de las grandes protagonistas de la muestra "Objetividad reciente", que se está exhibiendo en la Sala Augustos del Arte (Palte Mariano 236) en el montaje, la artista despliega con generosidad los considerables arribos visuales que le ha concedido su creadora, la joven artista Magaly Mora.

"Cindy es una moza de un café con pizarras, y ocasionalmente forma parte de una obra más grande en la que yo intervenía acerca de la excesiva preocupación que el alcalde de Santiago muestra hacia ese tipo de establecimientos, en vez de preocuparse por la situación de arte, que es paupérrima", dice la autora.



quien, en la actual exposición, ha convertido a su voluptuosa muñeca en una chica tranquila que, equipada con un par de pájillos de tejer y varios metros de lana, descansa en una cómoda silla mecedora.

Criada por su abuela, Mora fue adiestrada desde pequeña en las técnicas que ahora emplea como artista. A tal punto llega su destreza manual, que, a partir de los mismos materiales que otros emplearían para confeccionar una bufanda o un chaleco, ha sido capaz de crear figuras realistas, al igual que Cindy, en tamaño natural, que reproducen perfectamente los rasgos de objetos como televisores, zapatos, cocinas a gas, mesas, muebles y puertas.

"Trabajo desde chica con la lana, porque me da una materialidad que me gusta mucho. Creo que si no hubiese estudiado arte igual habría seguido tejendo, porque es una actividad muy femenina y la domesticidad forma parte de mi propuesta", dice la expositora, quien, en la Sala Augustos del Arte, presenta además un zapato tejido y un calendario de papel que incluye fotos en las que Cindy aparece en sugerentes actitudes.

—¿Qué es lo que te impulsa a tejer?

—No sabría decir por qué tejo, pero es algo que me hace muy feliz. Creo que en mi trabajo hay una necesidad de cubrir, de envolver y de abrigar, y también hay un engaño visual. Me han identificado con el pop art, pero yo no me empujo en ninguna tendencia específica.

—¿Qué representa Cindy? ¿Qué pretende ella?

—Ella quiere ser exitosa, y por eso hizo el calendario. Cindy es el prototipo de mujer perfecta que se mancha en Chile, donde se pretende que la mujer trabaje en un café con pizarras, que sea mamá y que teja, pero donde también se le pide que sea muy mujer y que sepa responder bien en la intimidad.

—¿Qué dificultades técnicas plantea el hecho de trabajar con lana?

—Al principio trabajaba con lana natural, y perdí varios meses por culpa de las polillas. Después empecé a ponerles bolitas de naftalina y a rociarlas con insecticida, para preservarla, pero ahora trabajo con lana acrílica, que no tiene esa complicación y también es más barata.

**Radio**  
**Con las manos**

En estos días, Magaly Mora se encuentra trabajando en un delicado proyecto: su intención es "tejer" los fenómenos naturales, paisajes de la región de Chile, en una serie de figuras que incluirán elementos de microcosmos.

El conjunto se podría llamar "Fores", y me gustaría que en el espacio se personara como Gaby Vain, la artista Dactyl y, quizás, O'Higgins. Las obras serían una muestra de su cultura y tradición, ¿verdad?

—¿Qué habéis cumplido los elementos vegetales?

—Serviría para hacer una alusión de las pirámides de los egipcios. Bledy Merh, por ejemplo, sería un algodón que en vez de ser como los pimientos de la sierra, tendría largos tallos.

## La chica de lana revela los secretos de su oficio [artículo]

Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo R., Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La chica de lana revela los secretos de su oficio [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile