

Sergio Parra, dueño de una poesía urbana

Otro de los maestros maestros de las letras que se hizo presente en la Tierra de Sol y Cobre fue Sergio Parra. Pertenece a una nueva generación de poetas. Parra es conocido por una lírica plenamente contemporánea y específicamente urbana. Viene Calama en el marco de la Era de Jilberto y las Artes y en lo que él mismo llamo la "Resurgencia" que se está realizando a nivel nacional, con motivo del centenario del Nobel chileno. El poeta se une a su haber 2 obras, piezas en las que logra mostrar sus linduras y su amargura. La primera de ellas es La Manoseada de 1987, Poema de Paco Bazán en 1989 y Mandar al diablo al mierne publicada en 2001.

Según menciona a PDS incursiona en el género poético no solo porque le acomode sino también porque en él se asume más honesto. Se pone en su ambiente urbano, utiliza la ciudad como gran ambiente de la vida insertando como él mismo indica "nuevos elementos" como el "collage", el caminante, los barrios. Esto junto a una poesía más práctica, social y residencial.

Pero como no son pocas las que cultivan la lírica en estos tiempos, si algo distingue a este heredero de la gloriolación es la incorporación del cómico, del cine y de una estética que se conecta tanto en la literatura como en la poesía narrativa, aparece más bien un sujeto

urbano, incharcónico y desenfadado, con muchos fracasos", asegura Parra.

El mayor logro de este autor está en su capacidad de asumir en forma integral los variados hilos de la experiencia humana. No en vano en escribir su libro La Manoseada, es una mujer la que habla, producto de la emigración, una metáfora de la prostitución en términos de hacer malquicia, trabajo congrante, miserible, pero siempre con una mirada de enternecimiento y que no se aleja de lo que sucede hoy en día. "De alguna forma yo congra del autor de San Rosendo y por una asociación al teólogo Feijóo, de una relación que tuve con una prostituta, nació este libro".

En Poema de Paco Bazán, también ocupa parte de su yo biográfico. "Fegado como Pessoa con los heterónimos. Yo estuve encerrado en una clínica alcoholílica y tenía ganas de escribir sobre eso. Paco Bazán fue una forma de vivir en el testimonio, de adoptar una distancia en su queja cinematográfica para describir esa experiencia".

Proyecta un nuevo texto, el que presentará en dos años más, "unánimulo tanto entre 5 y 6 años para publicar", agregó. El mismo se centrará en el tema de la violencia.

Sólo queda esperar cada nueva propuesta, que de seguro sentará precedentes en la literatura chilena de este siglo, con un fuerte alegro social.

POR CECILIA MORENO COELLO

Fotografías en las letras



Sergio Parra, dueño de una poesía urbana [artículo] Cecilia Moreno Coello.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno Coello, Cecilia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sergio Parra, dueño de una poesía urbana [artículo] Cecilia Moreno Coello. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)