



Julio Cortázar



Por Ramón Riquelme

Por estas días se cumplen veinte años de la muerte de Julio Cortázar. Por ello en el aula mayor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz se realizará el congreso internacional: "España veinte años sin Cortázar", con la participación de destacados escritores españoles, latinoamericanos, europeos y norteamericanos que estudiarán los diversos aspectos de la actividad de uno de los intelectuales latinoamericanos de mayor relevancia en el siglo narrativo de la segunda mitad del siglo veinte. Nacido en Bruselas en 1914, fue profesor de literatura en una universidad del interior de su país hasta 1946, cuando sale elegido presidente de Argón, el general Juan Domingo Perón. Vive en Buenos Aires, donde trabaja como traductor y lector de editoriales, y sigue escribiendo sus cuentos breves que renovarán la forma breve de escritura. Escribe en la revista "Sur" de Victoria Ocampo entre en contacto con Jorge Luis Borges, Hector A. Murena, Eduardo Mallea, Adolfo Bioy Casares, Sábato Ocampo y Ernesto Sábato. En 1948 edita la obra de teatro "Los Reyes", en las prensas de Editorial Sudamericana. Dos años después edita "Destiempo" que lo consagra entre sus iguales. Viaja a París para trabajar como locutor en la radio y la televisión francesa y después como traductor profesional en la Unesco. Es con el volumen "Historia de Tannus y Cronopios" (1954) en que la crítica literaria internacional lo reconoce por la forma en destruye las formas conocidas hasta entonces de escribir cuentos. Es un juego lúdico, sus sacramentos de la vida burguesa de las grandes ciudades, es el orden colonial, tratado con finos elementos de lenguaje, lo que capta al lector europeo camino que había abierto Ernesto Sábato con "El túnel" editado en 1948 por Gallinard (París) con prólogo de Albert Camus. Pero es con "Rayuela" donde el lector encuentra los elementos estéticos de una realidad deslumbrante, contradictoria, enajenante de vidas que militan en forma similar a Buenos Aires y París, dicho esto como dato periférico, lo sustantivo de la novela junto con la gran pericia narrativa, es los mundos imaginarios que se cruzan con el sueño y la fuga cada uno de una realidad absurda que desca tiempo las cadenas de la convencional y burguesa.

Julio Cortázar [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Cortázar [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile