



*Por Ramón Riquelme*

Por estos días se cumplen veinte años de la muerte de Julio Cortázar. Por ello en el aula mayor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz se realizará el congreso internacional: "España veinte años sin

**Julio Cortázar**

"Cortázar", con la participación de destacados escritores españoles, latinoamericanos, europeos y norteamericanos que estudiarán los diversos aspectos de la creatividad de uno de los intelectuales latinoamericanos de mayor relevancia en el oficio narrativo de la segunda mitad del siglo veintie. Nacido en Bruselas en 1914, fue profesor de literatura en una universidad del interior de su país hasta 1946, cuando sale elegido Presidente de Argentina el general Juan Domingo Perón. Vive en Buenos Aires, donde trabaja como traductor y lector de editoriales, y sigue escribiendo sus cuentos breves que renovarán la forma breve de escritura. Escribió en la revista "Sur" de Victoria Ocampo entra

en contacto con Jorge Luis Borges, Héctor A. Maresma, Eduardo Malraux, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo y Ernesto Sábato. En 1949 edita la obra de teatro "Los Reyes", en las premisas de Editorial Sudamericana. Dos años después edita "Desirio" que la consagra entre sus iguales. Viaja a París para trabajar como locutor en la radio y la televisión francesa y después como traductor profesional en la UNESCO. Es con el volumen "Historia de Tazas y Cronopios" (1954) en que la crítica literaria internacional lo señala por la trama en destruir las formas establecidas hasta entonces de escribir cuentos. Es su juego lúdico, sus sorpresas de la vida burguesa de las grandes ciudades, es el orden coloquializado con finos elementos de lenguaje, lo que capta al lector europeo tanto que había querido Ernesto Sábato con "El nino" editado en 1949 por Gallimard (París) con prólogo de Albert Camus. Pero es con "Rayuela" donde el lector encuentra los elementos clásicos de una realidad desoladora, contradictoria, enajenante de vidas que militan en forma similar a Buenos Aires y París. Alcho es un mundo periférico, lo sustancial de la novela junta con la gran periferia narrativa, en los mundos imaginativos que se cruzan con el delirio y la fuga existencial de una realidad absurda que desafía siempre las cadenas de la convención y hurga.

## Julio Cortázar [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Julio Cortázar [artículo] Ramón Riquelme.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile