

El poeta Floridor Pérez

Que el período que residió en Los Ángeles lo marcó mucho, es evidente en el poeta Floridor Pérez, uno de los más destacados animadores del mundo cultural chileno, quien nunca ha olvidado a esta zona y de cuando en cuando, regresa para sorprendernos con algo nuevo. El pasado viernes visitó esta ciudad, invitado por la Corporación Octavio Lara Wolf, dialogando con universitarios de la sede local de la Universidad de Concepción y con miembros de la cultura en el Mall Plaza Los Ángeles, en el marco de la celebración del centenario del nacimiento de Pablo Neruda. No es ajeno a su querer hacer este festejo, ya que es el director del taller de poesía de la Fundación Neruda, a lo que se sumó recientemente un reconocimiento mayúsculo: la Universidad de Chile lo nombró escritor residente de su Facultad de Letras.

La presencia de Floridor Pérez es recurrente, pese a que ya no tiene lazos familiares con el sector rural angelino. Su paso por el villorío de Motatán es parte sustancial de su vida, aunque también lo es para la historia cultural de Los Ángeles. Era una lejana escuela rural donde ejerció la docencia, decidiéndose con especial entusiasmo a la poesía. Dio origen a dos

revistas literarias en esta ciudad: Trébol; cuatro hojas de cultura y poesía; y Cartas de poesía de Los Ángeles, aparecidas a mediados de los años '60, reuniendo poemas inéditos de Pablo Neruda, Nicanor Parra, Gonzalo Rojas y Jorge Teillier, entre otros. Una de sus revistas literarias fue reconocida como la de mayor continuidad elaborada por una sola persona. Esta ciudad también editó sus primeros poemarios,

Uno de los más destacados animadores del mundo cultural chileno, quien nunca ha olvidado a esta zona y de cuando en cuando regresa para sorprendernos con algo nuevo.

"Para saber y cantar", de 1965, y "Cielografía de Chile", de 1973. Esta misma diario La Tribuna recuerda la edición periódica de su página literaria, a partir de 1967. También vivo en la radio Agricultura un espacio dedicado a la crítica literaria, algo insólito e innovador. Ahora, nos sorprende con su obra "Poesía chilena del deporte y los juegos", que "es un encuentro amistoso entre el lector y el hincha", recibiendo poemas desde Alonso de Freilla y Pedro de Oña hasta el presente, pasando por escritores distinguidos con el Premio Nacional de Literatura.

Hoy quegradecele su persistente y vital recuerdo

de esta zona en su obra, que a diferencia de aquellos que crean mundos etéreos sin espacio ni tiempo preciso, en su caso registra alusiones permanentes a la vida cotidiana, en lugares tan concretos como la ciudad de Los Ángeles y el sector campesino, lo que debe ser considerado como un verdadero legado a nuestra zona, que algún día tendrá que ser reseñado, porque es una perspectiva distinta, menos histórica que artística, pasando a ser patrimonio inmaterial de un momento especial de la cultura y de su gente, vistos a través de su sensibilidad.

A modo de ejemplo, con motivo de su visita y la presentación de su último trabajo sobre el deporte y la poesía, recordó una deliciosa anécdota. Cuando Iberia, por allá en la década del '60, recién llegado desde Pucón Alto a Los Ángeles, recibió la letra de su himno, en la radio Agricultura criticó el valor poético de esa creación artística. Se desató una pueblerina controversia, pero estas situaciones son las que dan salto a la vida y nos han permitido, a través de la memoria y el recuerdo, darle identidad a Los Ángeles. Como lo propone Floridor Pérez, el deporte y la poesía pueden unirse, aún en el conflicto, también en nuestra zona.

El poeta Floridor Pérez. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Floridor Pérez. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)