

"El taller de los celos"

Inseguridades a escena

► Aline Kuppenheim y Bastián Bodenhöfer encabezan elenco de montaje que se presentará en Valparaíso.

Los celos. Un sentimiento inherente al ser humano, que no posee época, ni lugar, que va más allá de lo racional y que la mayoría alguna vez hemos sentido. Eso es el alma central del exitoso montaje titulado precisamente "El taller de los celos", de la compañía Bufón Negro, bajo la dirección de Mateo Iribarren ("La condición humana") y con elenco integrado por Aline Kuppenheim, Bastián Bodenhöfer, Alejandro Trejo, Claudia Celador, Andrea Freund y José Luis Bouchon.

La obra, que se presenta el miércoles 7 de julio en el Teatro Municipal de Valparaíso, está compuesta por tres cuantos individuales, cuyo nexo central es el tema de los celos desde distintos puntos de vista, contrastando diferentes estilos de actuación para mostrar el drama contenido y la comedia negra.

El primer relato está basado en la novela "La casa de las bellas durmientes", del japonés Yasunari Kawabata (Premio Nobel de Literatura, 1968 y maestro del escritor Yukio Mishima). Según ha explicado Iribarren, aquí se abordan los celos "como una actitud infinita, como un sentimiento atávico que no tiene principio ni fin". La interpretación aborda la moda íntima del teatro Noh, norma japonesa que tiene sus orígenes en los rituales relacionados a la mesha de arroz y con la entretención en los templos budistas.

La actuación se desarrolla en forma pausada y elegante, mientras en el escenario se ubican cuatro músicos acompañando a un grupo de personas que solemnemente cantan cánticos recitando la historia. En esta primera pieza participan Alejandro Trejo y Andrea Freund, además de la actriz Daniela Jaques, interpretando a una mujer que permanece desnuda y dormida durante el transcurso de los tres cuantos, en alusión a la novela de Kawabata.

El segundo cuento se denomina "El clarinete" y la dramaturgia corresponde a Mateo Iribarren, sobre una idea de Bastián Bodenhöfer, quien comparte roles aquí con Aline Kuppenheim. Según el dramaturgo, "es otra fisonomía de los celos que se provocan ante la actuación del voz vivir dependiendo de otros".

El estilo de actuación utilizado



EN TRES TÍMPOS. "El taller de los celos" desarrolla tres historias enlazadas en la búsqueda de una comprensión de los celos, a través de diferentes estilos de actuación.

aquí es la danza-teatro y la trama aborda los celos de una mujer ante un objeto, en este caso, un clarinete. La música es interpretada en vivo por Bodenhöfer.

La tercera historia es "Olelo", definida por Iribarren como "un sitcom con risas y aplausos grabados al estilo de una comedia desatada". Esta pieza muestra los vaivenes de una compañía de teatro y lo que sucede en el camerín al día siguiente del estreno de este clásico de Shakespeare. En esta oportunidad son los celos filiales los que provocarán más de un conflicto entre los protagonistas: un actor (José Luis Bouchon) disputa con su madre (Claudia Celador) el amor del director (Bastián Bodenhöfer) de montaje de "Olelo" en el que ambos intervienen. El diseño integral es de la propia compañía Bufón Negro y su escenografía incluye mobiliario inflable y transparente en tonos rojos y azules que se distribuyen en dos escenarios. La asistencia de dirección es de María Eugenia Gómez.

"El taller de los celos" realizará una presentación en Valparaíso. Las entradas tienen valores que van desde \$ 5.000 a \$ 1.500. Informaciones y reservas al 600 218186.



La obra se presentará en función única en Valparaíso.

El director

Mateo Iribarren, ganador del Altazor 2005 al mejor director por la obra "La condición humana", está al frente del montaje "El taller de los celos", que ha sido un éxito de crítica y público. Actor, director y dramaturgo, formó a fines de los 80 -junto a los actores Alejandro Trejo, Alejandro Cole y Max Corbellán- la compañía Bufón Negro, a la que luego se unió el dramaturgo Benjamín Galecari, entregando obras que se convirtieron en piezas fundamentales del teatro nacional de las últimas décadas.

"El coordinador", "El seductor", "Un chulo aire canalla", "El cielo falso" y "El amor intelectual". Iribarren también ha actuado en cine ("Gringuito", "El chacalero sentimental") y en teatro de televisión ("Piel canela").

Inseguridades a escena. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inseguridades a escena. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile