



Hernán Rivera Letelier se refiere a su nueva novela:

"Quiero que retomen los sueños"

► "Canción para caminar sobre las aguas" se titula el reciente trabajo del autor nacional, donde revive el espíritu idealista de los 60.

VIVIAN OLIVARES

Entre decenas de seguidores que se acercaban a pedirle una dedicatoria, se encontraba la tarde del sábado en una librería viñamarina el escritor nortino Hernán Rivera Letelier, quien comenzó la promoción de su último libro "Canción para caminar sobre las aguas". A pesar de las constantes solicitudes de sus admiradores, se le veía relajado y satisfecho. Difícil sería no estarlo, si la primera edición de su nueva novela se agotó en menos de una semana y antes de su lanzamiento oficial.

"Es una falacia pensar que en el país no se lee, si así fuera no existirían las piratas. En Chile se lee y mucho", asegura firmemente el minero convertido en exitoso novelista, dando como muestra su propio caso. Es que al parecer su nueva creación está bastante esperada, tal vez por ser la primera en que el autor se aleja de la pampa, que tantas historias le ha brindado, para entregar una narración distinta y en un escenario diferente.

"Esta vez hay un cambio de personajes, paisajes y estructuras, merces de estilo", comenta Rivera, quien retrata en su reciente trabajo el espíritu de los 60, pero ambientado en los tres primeros años de la década siguiente, durante el Gobierno de la Unidad Popular, con todo el trasfondo político que implica. "Es un homenaje al presidente Allende, a la amistad y a los utopías", afirma.

¿Por qué graficar el alma de los 60 en los tres años de Gobierno de Salvador Allende?

"La teoría de mi novela es que la estética de los 60 no terminó en Chile el 3 de diciembre del 1969, sino que siguió por tres años más y fue cortada de un tajo el 11 de septiembre del 73. Se alargó un y tantos días más. Nunca más vi en las calles de mi país tanta gente alegre, cantando y los pobres fueron buenos pobres. Eso es lo que quiero contarles a los jóvenes".

¿Quiere pedirles a las nuevas generaciones que retomen ese espíritu?

"Quiero que retomen los sueños y la capacidad de creer. Olvida todo lo que has aprendido, comienza por soñar", es un graffiti escrito por los estudiantes en la revolu-



SUEÑOS E ILUSIÓN. El escritor pretende que en los jóvenes resurjan antiguos valores que la globalización ha dejado atrás.

ción de mayo en París y ése es el llamado que hace la novela: no perder el espíritu libertario".

¿Cree que el país ha perdido la utopía?

"La globalización y el consumismo están sepultando la ilusión y la utopía, ya que lo único que hacen es producir y consumir, y en esa vuelta de molino el ser humano está perdiendo la capacidad de soñar".

Y en "Canción para caminar sobre las aguas", ¿quién se encarga de rescatar esos valores?

"Son cuatro personajes protagónicos: Brando Taberna, un hippie que sale de la carretera a la pampa y que aparece anteriormente en un par de cuentos; Cristián Pérez, quien más místico, predica con su Biblia el evangelio de las cosas simples y cuando le falta un popelillo para hacerse un plato, no duda en armar una página del Apocalipsis; Jerónima Monroe, una hippie gorda

con complejo de Marilyn Monroe, casi ninfómana; y por último, un catón blanco que posee la fortuna, llamado Joe di Maggio, como uno de los esposos de la actriz norteamericana".

Entre sus personajes generalmente posee un alter ego. ¿Quién es esta vez?

"Se podría decir que el alter ego es Brando Taberna, pero Cristián Pérez y la gorda Jerónima también tienen una parte de mí. En esta novela me dividí en tres personas, y es que uno siempre crea a sus personajes a imagen y semejanza de la gente que más conoce, así como también de uno mismo".

¿Sigue siendo lo más importante para usted la forma de narrar?

"Sigue siendo lo más importante. Escribir una novela demoraría tres meses, pero pulirla y darle forma es lo que lleva más tiempo, aunque también es la parte más

Éxitos sin fronteras

Que sus libros se agoten en nuestro país es sólo un reflejo de lo que sucede en lugares como Italia, España o Francia. Las obras de Hernán Rivera Letelier poseen en Europa un respaldo de la crítica y los lectores, transformándolo en un autor destacado de la literatura nacional. Traducido a más de cinco idiomas y dueño del título de "Caballero de las artes francesas", considera simplemente que la clave de este éxito está basada en su forma de escribir. "Las personas captaron algo especial en mi lenguaje, lo que también influye en Chile, porque las historias del salitre dejaron de escribirse en los 60, yo las retomo en los 90 y la gente comenzó a releer".

gozadora. Escribir para mí es un suplicio, corregir es un placer".

¿Se mantiene entonces dentro de su estilo de "realismo estético"?

"Busco darle la forma adecuada a lo que escribo y hacer magia una escena sólo por medio del lenguaje y el modo de contarla, sin recurrir a que alguien vuele en el texto. De allí entonces el realismo estético".

¿Se dice que colecciona diccionarios, de dónde saca las palabras más rebuscadas para sus obras?

"Soy un amante de las palabras porque son mi herramienta. La gente dice a veces que uso palabras rebuscadas, claro, las rebusqué hasta encontrarlas para expresar justamente algo. No importa que el lector las desconozca, si yo se las enseño para que las use y las goce".

Quiero que retomen los sueños" [artículo] Vivian Olivares.

AUTORÍA

Autor secundario:Olivares, Vivian

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quiero que retomen los sueños" [artículo] Vivian Olivares. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile