

La escritora gana el Príncipe de Asturias de las Letras

La (in)felicidad de Doris Lessing

En el fallo del jurado, hecho público en la ciudad española de Oviedo por el presidente y director de la Real Academia, Víctor García de la Concha, presentó el premio de Lessing diciendo que su obra es el resultado de "una vida dedicada a la narrativa" y la describió como "una apasionada luchadora por la libertad, que no ha escatimado esfuerzos en su compromiso con las causas del Tercer Mundo, desde la literatura y desde la experiencia personal de una biografía azarosa".

En tanto, los miembros del jurado acordaron por mayoría conceder el premio a Lessing por "consolidar una creación de 'un imaginativo mundo cotidiano' en el que sus personajes, 'hijos de la sociedad contemporánea, ofrecen un fiel reflejo moral del siglo XX' y en el que tienen 'especial relieve' las mujeres que protagonizan sus relatos".

Lessing se enfrentaba a 36 candidatos de 18 países que estaban a este premio, el quinto de los ocho galardones internacionales que otorga anualmente la Fundación Príncipe de Asturias, y que este año se encuentran en su XXI edición. Su candidatura de Lessing había sido propuesta por la Fundación Internacional Yehudi Menuhin.

Además de Lessing, también aspiraban al galardón la estadounidense Susan Sontag, la poeta portuguesa Sofia de Mello, el peruano Alfredo Bryce Echenique y los españoles Alonso Zamora Vicente, Juan Marsé y Ana María Matute, que habían llegado a las últimas votaciones junto a la escritora británica.

El año pasado, este premio recayó sobre el escritor guatemalteco Augusto Monterroso, del que el

La escritora británica Doris Lessing, fue galardonada con el Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2001 en reconocimiento a una de las más indiscutibles figuras de la literatura universal y a su apasionada lucha por la libertad.

jurado destacó su "ejemplar trayectoria ciudadana, la dura experiencia del exilio y la atención constante a los asuntos más inmediatos de la vida contemporánea de Iberoamérica".

El galardón está dotado con cinco millones de pesetas (unos 25.800 dólares), una exculcatura ciudadana y demás expresamente por Juan Marsé, un diplomata y una insignia.

POLÍTICA Y LITERATURA

Doris Lessing nació el 22 de octubre de 1919 en la localidad persa de Kerkunashah (actual Irán), donde su padre estaba destinado como oficial del ejército británico.

Con el tiempo, su familia se trasladó a Rodesia (hoy Zimbabue) y se instaló en una granja en busca de mejor fortuna. Estos planes, sin embargo, fru-

straron, lo que marcó profundamente la infancia de la escritora.

Su madre, con la que no tuvo buenas relaciones pero a la que hoy dice comprender, la educó con severidad y la mandó a un colegio de niñas primero, y al Instituto de Segunda Enseñanza de Salisbury, después, aunque la escritora dejó los estudios a los trece años y comenzó su formación autodidáctica.

En 1937 se inició en el mundo de la escritura y dos años después, con menos de veinte, se casó con un funcionario rodesiano, Frank Wisdom. De él se separó cuatro años después, dejándole a sus dos hijos, para unirse a un grupo de comunistas dirigidos por Cuthbert Lessing, con quien contrajo matrimonio en 1944 y al cual estuvo unida hasta 1949.

De este matrimonio nació un hijo. Con él y con su primer matrimonio, el de "Canto la tierra", que refleja su oposición al racismo y lo insostenible que se le hacía la vida en África, se fue a Inglaterra, en cuya capital sigue viviendo hoy día.

Comprometida con el mundo de la mujer, en 1952 escribió su primera obra de reflexión sobre la condición femenina con el título "Martha Quest", primera de las cinco que componen después la serie "Los hijos de la violencia".

En esta época, Lessing ingresó en el Partido Comunista, aunque en 1956, decepcionada por la traición

de la izquierda, lo abandonó. Posteriormente, continuó la serie citada con "Un casamiento convencional" (1954), "Al final de la tormenta" (1958), "Caeo de tierra" (1965) y "La ciudad de los cuatro puertos", de 1969.

Entre medias, concretamente en 1962, publicó "El cuaderno dorado", su novela más conocida, con la que consiguió el Premio Médicis de Francia a la mejor novela extranjera y que está considerada obra fundamental de la literatura inglesa de los años 60 y 70.

"Un hombre y dos mujeres" (1963), "En busca de un inglés" (1965), "Instrucciones para un viaje al infierno" (1974), "El último verano de Mrs. Brown" (1974), "La costumbre de amar" (1983), "Cuentos africanos" (1984), "Diario de una buena vecina", (1987) o "El quinto hijo" (1989), son otras obras de esta autora metódica, amante de los gatos, que trabaja diariamente de ocho a una de la tarde en su casa del barrio londinense de Hampstead.

Ahora también de "Si la vejez pudiera" (1988), que firmó con el seudónimo de Jane Somers, y de una autobiografía de la que ha publicado dos volúmenes: "Dentro de mí" (1994) y "Un poco por la sombra" (1997), a los 80 años escribió "De nuevo, el amor", un relato intimista en el que hace incursiones en los tabúes o miedos sociales acerca del amor y la vejez.

Ha escrito varias obras teatrales y en 1997 colaboró con el compositor minimalista Philip Glass en el libreto de la ópera "Los matrimonios entre los zombis", tres, cuatro y cinco" y en 1999 publicó "Vera y Irene", sobre su hermano y su hijo Adam.

En abril de 2001 participó en el Proyecto Biblia, de la editorial acumara Fischer, donde, junto a ella, aparecían su visión artística como la escritora P.D. James y el cantante de rock australiano Nick Cave.

Esta escritora, para quien, según sus palabras, la vida no es especialmente hermosa, es miembro de la Academia Americana de Artes y Letras y del Instituto Nacional de Artes y Letras de Estados Unidos, y pertenece también al Instituto para la Investigación Cultural.

Entre otros, ha recibido el Premio Somerset Maugham, el Premio del Estado Austriaco para la Literatura Europea y el Premio de Literatura David Cohen, que le ha concedido este mismo año el Comité de Artes del Reino Unido.



COMITÉ:
Director: Arturo Román Herrera.
Editor: José Ossandón Aguirre.
Representante Legal: Jorge Leiva Concha.
Colaboradores: Iván Avila, Víctor Bórquez, Rodrigo Durán, Germann Fernández, Enrique Pizarro, María Eugenia Vargas y Eva Reid.
Fotografías: Iván Martín.
Ilustración: Carlos Riveros G. y Manuel Ossandón.
Diseño y diagramación: Miguel Castiella Alvarca. E-Mail: jossandon@puc.cl

Suplemento Internacional: AL, UPL, RAL, TER, ASP, ESE, DPA, ANSA, "Tribuna".
Esta revista circula con los diarios El Mercurio de Antofagasta y Colón todos los sábados.

La (In) felicidad de Doris Lessing La escritora gana el Príncipe de Asturias de las Letras [artículo]:

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La (In) felicidad de Doris Lessing La escritora gana el Príncipe de Asturias de las Letras [artículo] :.
retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa