

EN LA RUTA DE LOS NOVENTA

DUBLE URRUTIA, el
"Primero de Todos"

— por Guillermo MARTINEZ RUIZ

En estas páginas, el poeta Diego Nájera Escobar, "Amo Amor" de la literatura, y a "Amo" de "El Alma montana", de "Las Minas" y de la célebre "Procesión de San Pedro y Bendición del Mar en Talcahuano", obra toda comprometida con la cultura, el arte y el amor directo y sensible por las cosas bellas de nuestro mundo, entrará a bordar una ciudad increíble, no ya para un doctor, sino para un hombre normal; los buenos días, que le recorren con los ojos, se multiplican y hacen un mar, como el que aquella vez sentiste y bostes.

[illegible]

El tema del ecologismo, del cual muy pocos hablan ahora, pero que no hace aún una década ocupaba la atención de los estudiantes de la literatura chilena, no ha sido asociado ni relacionado en todas sus múltiples facetas. Unos con los

que son dar los característicos más esenciales de una corriente o de un movimiento literario. La mera definición no es la esencia de las cosas y, por ende, tampoco es realmente importante y útil. Es esencial, que como he dicho, usted al aprender más sobre



DIARIANO LATOENE con Rubén Andújar en una sesión en Chitral, Latioere señala a Benito Irribia como el verdadero maestro de nuestra literatura orishista.



DIEGO DUREL Uruaia, a la edad de 38 años. Se le considera como el primer poeta social y costumbrista, que ha iniciado la literatura chilena. Sus trabajos, dispersos en varios libros, fueron reunidos, en 1942, en un solo volumen: "Fonema Cándido".

y más próximas, es un edificio tan portuario como nuestra historia literaria y marítima un estado, si no definitivo, por lo menos profundo y esclarecedor. La promesa de los veinte años de Dullé es una buena ocasión para volver sobre un tema que jamás, por ser tan repetido, fue agotado en todo lo que vale.

II. TESTIMONIO DI MARLANO LATOREE

Mariano Latorre, hombre digno y de familia, procedente de una casa patricia de la ciudad de Lima, y con estudios en Europa, se unió al grupo socialista del estudiantado marxista, del que siempre investigando los orígenes de la escuela a que pertenecía, y en varios oportunidades, como el caso de Diego Villarreal, como el verdadero origen de la obra. Una de esas ocasiones, la más reciente y decisiva la vivió en entrevista íntima por Miguel Ángel en estas mismas páginas (ver SOLO, 3 y 11, 1983), y la misma vez, cuando se le presentó una carta enviada por el mismo a la Sociedad de los Amigos de la

tas cosas. La pregunta, en verdad, no llegó a formularse completamente, ya que fue interrumpido a mitad de su planteamiento. Cita mos:

"R. Amador" Dabó Uruguay poco
allí (en la zona citada) que él es
el primero entre los primeros que
pensaron hasta el fin de la
naturaleza humana.

[illegible][illegible]

"¿Qué es por todo eso el origen de nuestra Libertad? ¿Simboliza? ¿No es el hombre que se purga, que se es liberto, Pápa & Compañía, por ejemplo, con un alma de signo para la arqueología histórica? ¿No es la raíz de una psicología de territorios?"

Mariana Latorre calificó la obra de Dable Uretilis con C de nuestra época, de Lustreros días. Pero ya entonces, cuando publicaba, en 1939, su primer libro "Vértigo", había sido saludado como la "primera poeta chilena" de índole esencialmente nacional. La revista semestral de su poema perdurará en la literatura chilena como el principio de la revalorización de los valores autóctonos.

LAS MINAS

(1199)

(Fragments)

por Diego D'ALE URRUTIA...

7 TUGO: Pero Automóres, ¡oh Jasia y Jasia!
 Inmortal!
 el puerco a la ventralia le rendieron la
 (Jasia)
 a acaso en equilibrio sin har ni amor, es
 Inmortal
 de las elegías fijas a de la paz del hombre.
 regatta para siempre bajo un techo levado
 hasta el hombre sin eco del que pide
 (un bocado)

A veces en la negra ciudad de los muertos
del sol, entre el helado gélido de las
y el frío negro y helado que vibran...
el terreno el bloque de las oscuras velas,
de escuela un misterioso clamor, el dolorido
clamor de un gran silencio que se significa...
vigo como al un fuerte y extrínseco...
clarar, resonando, la barbeta de la...
en las entradas mismas de aquel país de...
vigo como dolientes ruinas de tadeus...

¡Que, sobre el tema
de las caídas minas, en presencia de plebe
descarga... algún vibrante hazel, tal vez

de las distantes tierras del sol, entre

de las alegrías alas y el vociferar acento

de cuervos y gaviotas, sus ámbrosas fondea,
en tanta que los ruidos marinos dan.

lanzando las cadenas, su cierre, esclavos.

Avicenna le a-nomena le laa le a-nomena

crepúsculos, el día que alegre o que melancó
murmuran sobre el cielo, los días

En el presente de la presente, los señores [encontrados]

la fuga de la sangre y el hombre cree
que nada.

X mientras, en el fondo del mar, en lecho
blanco

las ánimas dormidas se sueñan navegando;
y mientras el marino respira el aire fresco

7 alegría sus nostalgias mirando el
[intercambio]

puerto de la orilla, las nubes que semejan fantasmas y las barcas que flotan en el

Alain en sera ravi et lui en rendra grâces.

la fides, las jornadas basilienses de la vida espiritual, acercándose sus límites con el hombre

luchados y desahogados. Un miserable creco:
el pobre se dio al fin el fin de la vida.

El barco en que el doctor viajó, al salir de los
canales

desobediencia y libre bloque que arrogación
 imitación

—Jardín de diamantes & oro—, las espaldas
[viles]

de algun viviente suñid. para el jergón

Dublé Urrutia, el "primero de todos" [artículo] Guillermo Martínez Ruiz.

AUTORÍA

Martínez Ruiz, Guillermo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dublé Urrutia, el "primero de todos" [artículo] Guillermo Martínez Ruiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile