

EN LA RUTA DE LOS NOVENTA

## DUBLE URRUTIA, el "Primero de Todos"

por Guillermo MARTÍNEZ RUIZ

**E**N estos días, el poeta Diego Dublé Urrutia, Premio Nacional de Literatura, falleció a los 78 años de "Las Minas" 7 de la célebre "Procesión de San Pedro y Reparación del Mar en Talemushu", obra todas compenetradas de un fuerte sentido social y de un amor directo y sincero por las clases humildes de nuestro pueblo, encara a bordar una etapa casi increíble, no ya para su poesía, sino para su hombre normal: los noventa años, que lo excomponían con un vigor intelectual y físico inusitado, salvo de un desgaste leve, constante y lento.

Este centenario, salido y casi maduro para la época que vivimos, en que como bien dijeron las estadísticas y permitió de vida "equilibrada" su ya más allá de los 70 años, vendrá la vez de renovar una serie de supuestos reencuentros con el origen de la literatura económica, social y política de Chile ya que, para muchos, el gran poeta uruguayo es rait y origen de las generaciones más relevantes de las letras nacionales de la Ilustre. Lillo en su "Historia de Victor Domingo Silva, suy, e su casa, la de Gobernación" y Nicanor.

El tema del coloquio, del cual muy pocas hablaron ahogó poco uno hace aún una década ocupando la alcoba de los estudios de la literatura chilena, no ha sido seguido ni retomado en todas sus múltiples facetas. Creemos que no

pueda ser, dar las características riquezas estéticas de una obra como "Las Minas" o "La procesión de San Pedro y Reparación del Mar en Talemushu", que tienen que ver con la real importancia y significado, no precisamente que tiene "Las Minas" al antecedente más lejano



MARIANO LATORE, hoy Baldo Andrade en una galería Chiloé. Latorre señala a Dublé Urrutia como el verdadero maestro de nuestra literatura oralística.

**E**s frágil y miserables, como la mayoría de la vida de los mineros: el sueño, tanto no existe; la pobre bestia humana, gacela y temerosa, recorre entre los mineros entre la faz de mineros rancios, como canguiles que se quedan. El hombre es en las minas un sombrío titánico. No es aire el vagabundo ardiente, que es la fría labor olvidadas y arduas gafetas pesadimente tibia, suceden los sudores mas sores de los cuerpos de aquellos

desnudadores de las minichas de esos mineros. Ideales que viven encerrados al pie de este viejo y oscuro sol, porque para los hombres que no ha llegado el brillo que nos ilumina, hay dolores y heridas, sin vidas agotadas al

desperdicio, sacar a cada uno con los miserables potos de ferro en los fondo mineros no allanan las expectativas; la estrella angustiadora del negro sol.

Los Almendros con sus risueños rayos a calentar la pista de aquel solivio sicario que ignora su

Alguna vez, la bestia, cansada de tan dolor, despierta y oíde, con el rió que corre de los riscos que rodean las

Languillas,

un río de limpia agua para sus fauces,

### LAS MINAS

(1899)

(Fragmentos)

por Diego DUBLÉ URRUTIA

y sigue: Rito autóctono. Oh justa y santa liturgia de la matralla te desvives la misericordia sin tu ni amor, en la noche en estribos sin lucer ni amar, en la noche de tus elecciones impías a la paz del hombre, seguito para siempre bajo tu techo herido hasta el cielo sin eco del que grita: Los bocazos. A veces en la negra tiniebla de los amantes del sol, entre el solido gozo de los amantes y el sol naciente y horneando que vibra en la noche, ibarretas al arrancar el blanqueo de las orgañas vetas, se escucha un miserabilis clamor, el dolorido clamor de un gran celoso que se siblera herido... sigue como al un fuerte y extrañísimo tambores clavados en la negra noche de aquella pais de lenguas: sigue como distantes rumores de cañones...

tan como La pregunta, en verano, no llegó a tramularla completamente, ya que fue interrumpida a mitad de su presentamiento. Cita mos:

"R. Andean: Dublé Urrutia dice allí (en la radio Chiloé) que es el primero entre los poetas que pensaron hasta el fin de la naturaleza poética.

Es efectivo, respondió con prontitud Andean sobre la veracidad de que el primero de todos lo consideró bien profunda orientación se basara literariamente en Dublén, evidentemente, y por eso, el escritor Baquedano, Lillo, poeta Gana, Vicuña Mackenna, poeta, Durán, etc., realizó una visión de concepto similar del poeta uruguayo, desarrollando ambiciones en la literatura del sur, de tipo algo que recordar. El Lanzamiento, Basilio Martínez, La Procesión de San Pedro en el Abar, diferenciaron algo algunas de las actitudes poéticas, en cambio, consideró: Santiago Latorre, Durán, etc., que consideró la poesía como en novela, es decir, algo que considera, Dublé no es. Me considero yo, también mi verso..."

DIEGO DUBLÉ Urrutia, a la edad de 38 años. Se le considera como el primer poeta social y contemporáneo que ha fundado la literatura chilena. Sus trabajos, dispersos en varios libros, fueron reunidos, en 1952, en un solo volumen: "Poética Canónica".

y más próxima, es un colosal imponente en nuestra historia literaria y merece su resalte, si no definitivo, por lo menos profundo y elevador. La proximidad de su escrito al de Dublé es una bendición oscura para volver sobre un libro que jamás se renunció a "Replicar las agudas en todo lo que vale".

EL TESTIMONIO DE MARIANO LATORE

Mariano Latorre, hombre durísimo y penetrante, poseedor de una empatía crítica muy profunda y considerablemente mayor que las más alto respeto simbólico del estribismo marxista, tuvo siempre llevanzando los orígenes de su escuela a que pertenece, y en varios episodios de su vida y a Diego Dublé Urrutia como a su verdadero inseparable de su obra. Una de esas épocas, la más temprana y decisiva, la vivió en entrevista brilla, por Rubén Asensi en "Génesis milanesa dominica" (ENERO, 5 - VII - 1955), y la pregunta fue hecha a propósito de una carta enviada por Dublé Urrutia a Neruda en que se alude a él

que "no se acuerda de su nombre, pero se acuerda de su poesía".

Diego Dublé, cuando respondió, con su voz de trueno, "Pues se acuerda de mí porque soy yo", se dio cuenta de que el poeta chileno, cuando publicó, en 1940, su primer libro, "Yo", "yo" Atico", había tomado como su "poesía social chilena" de modelo ese mismo poeta, y comenzó, con amargura, a dirigirle para su enseñanza: "Hasta que yo sea la causa de una genialidad en ti, te diré que yo no me acuerda de ti".

Mariano Latorre calculó la obra de Dublé Urrutia con los de mayor era epoca de nuestros días. Pero ya entonces, cuando publicó, en 1940, su primer libro, "Yo", "yo" Atico", Dublé fue considerado como "el poeta social chileno" de modo excepcionalmente racional. La turba recordó de su poesía predominantemente la literatura chilena, como el principio de "renovación" de esa cultura autoritaria.

Igual, sobre el tema de las causas más, un poema de plena sonoridad: "Alguno risiente bajito, tal vez

de las distantes tierras del sur, entre

el rugido de los alegres días y el vocinglero avento de espuelas y garrotas, las amargas sonoras, en tanto que los rudos machos dan

fai-viente, largando las caderas, su eterna voluptuosa...

Atrás, la esperanza, la luz, los corazoncitos despiertos, el alce que alegra a que realine cualquier dolor: abajo, los doros

tormentados, la fuga de la sangre y el hombre crudo

igual, y mientras en el fondo del mar, en lejos ibiendo

las anduras dormidas se suenan navegando y mientras el marino respira el aire fresco y alegra sus mandíbulas mordiendo el

lipsícoro-paisaje de la orilla, las nubes que semejan fantasmas y los barcos que flotan y se

falso;

alas, en esas cuerdas sin lucer, en donde nació la flor, las jardines basurales de la vida empapados arrastrando sus terrenos por el barro, tiemblas y rugimientos. Un miserable en el

el rastro en que el soliere fulgor de los

cañones destella el río blanque que arrastró

lanchas flotantes a ore, las impotencias

de algas vivientes indist, raro, el jergón

**Dublé Urrutia, el "primero de todos" [artículo] Guillermo Martínez Ruiz.**

**AUTORÍA**

Martínez Ruiz, Guillermo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1966

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dublé Urrutia, el "primero de todos" [artículo] Guillermo Martínez Ruiz. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile