

Umberto Eco **Baudolino**

Umberto Eco regresa a la edad media, en una narración que entremezcla la novela picaresca con las vicisitudes históricas de la época componiendo un fresco erudito, culto y juguetón.

Corre el año 1204 y Constantinopla, cuyas murallas han resistido al mundo durante siglos, está siendo arrasada, no por los turcos, como podría pensarse, sino por las cruzadas: barbas del norte, rumanos y eslavos,

impulsivos y volubles como sus fronteras, sus alianzas y sus lenguas.

Nicetas Comneno, historiador y consejero del basileus Bizancio, contempla con asombro, refugiado en Santa Sofía, cómo se profanan incluso los símbolos

más sagrados del cristianismo por aquellos que dicen haber venido a defenderlo contra el infiel. A punto de ser asesinado es salvado, in extremis, por un sacerdote cuyo hábito de cruzado enseguida se reconoce como angélico, como solo en él, por otra parte.

Baudolino, que así dice llamarse, decide relatar su vida al bizantino. De esta forma Nicetas se transformará de salvado en salvador, ya que toda vida necesita un testigo para no perderse en el olvido, pues puede decirse que existió

dentro de la memoria, una vez más llamada a ser salvada. En esta historia, el mundo medieval se convierte en un juego de espejos, donde lo que se ve es lo que se proyecta, lo que se proyecta es lo que se ve.

Alvaro García

una vida que nadie conoce.

Dos dones le han sido otorgados a Baudolino para enfrentarse a su destino: uno son como dos caras de la misma moneda: el don de lenguas y el don de la mentira. El chico pronto aprende que las mentiras que cuenta, las fábulas que inventa, tienen una extraña manera de hacerse realidad.

Esta novela es sin duda pura Eco: abrumadora cultura, erudición, juegos verbales y lingüísticos, con invención de idiomas inventados (arabigo turco la de la construcción, vocabulario amplísimo, digamos teológico y científico, intríga y misterio sin resolver, gnósticismo, esoterismo y fin, muy fino. Un divertimento, en fin, para el autor, que consigue seducir a un lector en general ya entorpecido de antemano y que por tanto perdona al escritor el hecho de que los personajes sean absolutamente planos en su vida: evolución, una crisis, adición de elementos sobre el Baudolino quemado en el fuego (que es un mito) y el que lo termina tras haber pasado un año de experimentos, convertido en un zombi: mientras que el resto de los personajes que acoran por el protagonista, incluso aquellos más importantes en su vida, no sufren ningún tipo de evolución en sus avatares, salvo quizás y desde mi punto de vista el diácono quien a pesar de su insignificancia consigue transmitir cierta calidez.

<http://www.archivodenesus.com>



La época medieval es retratada con acierto por Umberto Eco en "Baudolino".

Baudolino [artículo] María Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Baudolino [artículo] María Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile