





# La frontera



**TIERRA DE NADIE**, de Eduardo Antonio Parra. LDM, 142 páginas.

FAMILIO MARTÍNEZ

**E**duardo Antonio Parra (1965, Cuernavaca, México) se dio a conocer hace un par de años con *Los límites de la noche*, conjunto de cuentos donde aparece la enorme fuerza motriz de su país, en su realismo y su elemento fantástico. Y también en historias a partir de mitos y leyendas que se mueven entre lo sórdido y lo sublime, en las cuales la tragedia, el sufrimiento o el dolor pueden ser el camino hacia fugaces momentos de felicidad.

*Tierra de nadie*, publicado recién por una editorial chilena, es su segundo volumen de relatos y en él se para firme al límite su clase por la frontera, aunque, como en su título previo, la acción casi siempre ocurre al lado hispanico pues, en palabras del autor, "no hay (o) el donde comenzar (o) así, no así, esa variedad humana, el traje barroco, los colores, la riqueza de percepciones". En la zona estadounidense, por el contrario, siempre se tiene la impresión de estar ingresando a un centro comercial, perfectamente limpio y ordenado.

De las 20 cómicas que surgen en el relato, *Noche*

los *no sabe* última de ellas y sustituido del libro, es la que más se ajusta a las palabras anteriores. En un reguero de la peor especie, mitad lenguaje y mitad taberna, una visita prostituta va avanzando acontecimientos sin aparente conexión, hasta que rompe una pareja de jóvenes extraordinarios: bellos, ágiles, parvos. Nadie puede explicarse su presencia en el lugar. Nació encañada, torpe, los reconoces que provienen, desventurados, locuaces, imposibles de describir en otras circunstancias.

*La piedra y el río*, *El escape de los sueños* y *Través del* transcurren en las orillas del Río Bravo tocando hacia El Paso o San Antonio, Texas, ciudades donde fluyen de autos, repálos de pasajeros vienen a trabajar, comprar o vivir el exotismo azteca, dejando unos pocos dólares, pero poco como es una quimera y un deseo inalcanzable, para los latinos, poder siquiera entrar.

*El Cristo de San Buenaventura* es la más extensa de estas piezas y se acerca a la forma conocida como novela o novela corta. En medio de un paisaje idílico, en un pueblo sustituido en el tiempo, el protagonista,

profesor a cargo de la única escuela, asiste, sin poder intervenir, a la resurrección de odios ancestrales, a feroztes ritos y a la codificada pervivencia de la superstición, con su accodo de abusos, analfabos indolentes, mofaciones y asistidos entre los más dóciles.

*La vida real* testimonio de un reportero en Monterrey, es un episodio ramplante y el caso profuso por el hablante, mezcla con la fascinación por dos aceites azules (su terreno para gente viviendo en bostales y bebiendo sobas alcohólicas) no sentir el muelro material.

Como sucede con tantas obras latinoamericanas de los últimos tiempos, *Tierra de nadie* no es de una literatura liviana o compasiva. La ciudad, la miseria extrema, los increíbles niveles de abyección humana y una desolación calculada, de tranquilidad precaria sobre cualquier riesgo o peligro positivo. Sin embargo, estas anotaciones revelan a un prosista joven y talentoso, cuyo futuro, si el escritor muestra el eclecticismo siniestro, se divide promerario en el panorama de nuestras letras.

# La frontera [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

La frontera [artículo] Camilo Marks. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile