Julio López Navarro,crítico de cine

Las mejores películas de la historia

Wellington Rojas V.

"La Naranja mecánica" de Stanley Kubrick, referente de la violencia post moderna, aparece como uno de los emblemas del mejor cine de todos los tiempos.

Luis López Navarro (Santiago, 1946), es un destacado especialista en cine que desde hace años ha venido estudiando con pasión y devoción todo lo referente al fenómeno cinematográfico en su conjunto, labor que lo ha llevado a ser el único autor que ha publicado siete libros sobre el tema, los cuales han venido a suplir una carencia en nuestro medio: la de los libros dedicados al cine.

Hasta ahora, Luis López Navarro ha publicado "Películas chilenas" (1994), "Clásicos del cine" (1996), "Grandes películas populares" (1997), "Películas de culto" (1998), "Las peores películas de todos los tiempos" (1999) y "Cien películas latinoamericanas" (2000). A ello agrega las "Mejores películas de todos los tiempos" (Ediciones pantalla grande).

El autor nos presenta 131 películas, todas representativas de los más variados géneros, épocas y nacionalidades. Hoy, ahora, que se trata de una selección de carácter personal y que tratándose de un arte tan amplio, no pretende dar la última palabra al respecto.

Julio López inicia su selección con tres títulos claves del séptimo arte: "Cabiria" (1914), "El nacimiento de una nación" (1915) e "Intolerancia" (1916) de los realizadores Giovanni Pastrone y David Griffith. Luego aparece un clásico del cine alemán "El gabinete del Doctor Caligari" (1919) de Robert Wiene. De otro realizador germano es la primera versión de "Nosferatu" (1922) que magistralmente dirigiera Friedrich Wilhelm Murnau. Imposible leer un libro como éste sin la figuración del maestro soviético Sergei Eisenstein, de quien se incluye sus obras "El acorazado Potemkin" (1925), "Alexander Nevsky" (1938) e "Iván el terrible" (1944). El género western, tan popular hace algunas décadas, sin duda que tuvo entre sus máximos realizadores, al legendario John Ford y su actor favorito, el no menos mítico John Wayne. De Ford se analizan aquí "La Diligencia" (1939), con Claire Trevor como estrella de Wayne, así como también "Más corazón que odio" (1936). Si de buenas películas se trata, aquí tenemos títulos infalibles como "El ciudadano Kane" (1941), considerada como la obra cumbre de Orson Welles, o bien la afamada "Lo que el viento se llevó" (1939), de Víctor Fleming, una de las películas más taquilleras de todos los tiempos, que sirvió para lanzar al estrellato a Vivien Leigh. También aparecen aquí dos filmes protagonizados por Humphrey Bogart: "El halcón maltés" (1941) dirigida por John Huston y "Casablanca" (1942), de Michael Curtiz.

Del neorrealismo italiano aparecen obras de dos de sus más grandes cultores: Roberto Rossellini y Vittorio de Sica, de cuienes el autor selecciona "Roma ciudad abierta" (1945) y "Ladrón de bicicletas" (1948).

De todo un maestro como Fellini, aparecen "La calle" (1945), "Las noches de Cabiria" (1957), "La dolce vita" (1960), "Ocho y medio" (1963) y "Amarcord" (1973).

De un multifacético director como Stanley Kubrick, aparecen en estas páginas "2001: Odisea en el espacio" (1968), su emblemática "La naranja mecánica" (1971) con una memorable actuación de Malcolm McDowell, y "Barry Lindon" (1975).

También vemos incluidas aquí algunas de las más representativas realizaciones de Luis Buñuel como "La edad de oro" (1930), "Viridiana" (1961), que contara con excelentes actuaciones de Francisco Rabal y Silvia Pinal, y "Un perro andaluz" (1929) que Buñuel co dirigiera con Salvador Dalí.

De toda una leyenda en el cine norteamericano como lo es Frank Capra, aparece aquí su inolvidable "Qué bello es vivir" (1940), interpretado por James Stewart, Donna Reed y Lionel Barrymore.

Otros filmes seleccionados son "América, América" (1963), de Elic Kazan.

Otro notable título reseñado es "El gatopardo" (1963), de Lucino Visconti, basada en la célebre novela del mismo nombre de Giuseppe Tomasi de Lampedusa, que contara con un reparto de excepción: Burt Lancaster, Alain Delon y Claudia Cardinale.

Entre las comedias musicales, el autor del libro incluye todo un clásico: "Cantando bajo la lluvia" (1952) de Stanley Donen y Gene Kelly, quien tenía como coestrellas a Debbie Reynolds, Rita Moreno y Cyd Charisse.

[Carta, 1880?] Dic. 27, Buenos Ayres [a] Rosalía [Izquierdo de Barros] [manuscrito] Juana.

Libros y documentos

AUTORÍA

Baudrix, Juana

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Manuscrito

DATOS DE PUBLICACIÓN

[Carta, 1880?] Dic. 27, Buenos Ayres [a] Rosalía [Izquierdo de Barros] [manuscrito] Juana. [Santiago? : s.n., 1980?]. h. 1131 (1-2); 33 cm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile