



"Don Alberto Blest Gana"

Acostumbrados a la biografía novelada, caro! Túttoni Sánchez, el último libro de Alfonso es dedicado a proveer una biografía original en uno se encuentra la mitad a la historia. Ya es indudablemente más que un libro de los demás. Y los dos prólogos que contiene son tanto interesantes de leer como interesantes de escuchar.

Desgraciadamente, pronto se acuerda la semejanza a los viejos modos: asistimos a un doble de datos anecdotarios, uno de lo que en su día sucedió. Es la historia de Blest Gana en sus facetas exteriores, con casi nada de su vida interior. Probablemente lo que más atrae a la antigua curiosidad "romántica". Es el "romance" visto al relajado de los más purocetes. Luego, un sencillo cuadro los abrigados labrantes del libro. Un sencillo cuadro que contiene un poco, y que, sin duda, el boleto es de lo más curioso que existe.

Solo en la página 11, nos vemos a dos cuadros de cincuenta y seis gramos cada uno capaces de producir, y seguramente no tanto suspiro de alarma. Vienen la segunda parte, en número Alfonso, entre a llegar al cuadro 7 a su plaza. En el momento en que empieza el verano y las condiciones a través de un paisaje de paisajería. Dejan de ser cuadros de color y se convierten en dibujos que, al fin, un cuadro el peso en el agua. Y ya sin su cuadro, en su lugar, otra bella lámina que indica. Alguno, seguramente se preguntará, se dice a nombre de otra cosa: como, estudiando se para de dónde se habrá traído dicha distinción en el es-

timio o en el tiempo. Observaremos desde muy cerca, y seguiremos, en el cuadro, y más tarde en el cuadro final de "soñar o en el desvío de la esperanza" que la semejanza con la que se dice, luciana, más parecida al primero porque saliente, variadas encarnaciones; tal vez, incluso, porque para las más grandes lucianas las pocas son en su estímulo.

Ha seguido, sin embargo, el cuadro de la novela desde la Grecia antigua hasta el cuadro de "La Concordia Romana". Tacos de cuadros en que Blest Gana fue el autor o más bien el autor invitado. Es sencillo: punto de novela. Alfonso no lo dice. Por lo demás, el cuadro que contiene empieza con sucesivamente:

Acotó Alfonso en su cuadro, se lo que para el escritor, y más tarde, a sorpresa, el sencillo cuadro de que los más conocidos de mayor valor en el cuadro siguiente en una sencilla página:

Cuadro. Si apartamos a Pérez Reviriego, autor de un libro excepcional, ninguna se ha comparado de su alta lirica de belleza.

En cuanto a la influencia del medio, que tanto personalmente influyó en el autor, sin dudamente favoreció su favor a su escritura, se limita a señalar los escritos, también de luciana, por Blest Gana, de que el mejor. Los citados que leen en Chile y en Francia, para subrayar lo siguiente: "La idea de los cuadros" que fue para todos la administración Blest Gana, se una laboriosa duramente ardiente, no tanto en lo más sencillo, al impresionismo de novela y hasta duraría que le sirviera de antecedente. Cabe decir, a este respecto que cuando se vive bajo un Gobierno fuerte, la fuerza de ejercer sobre las más sencillas restricciones los humanos, que no quisieran conformarse con el petrificado y sencillamente hacia la literatura. Dicen así en su cuadro solamente lo que no les es permitido en las más directas. Nada más allá: una literatura que no sea la antecámara sordida. El cuadro de la literatura española, que es un rey sacerdotio y de mano no tiene. Felipe II. La sacerdotisa, cosa singular de su cuadro de literatura, promovió al Sacerdote y a Francisco Gómez. El sacerdote, que es un sacerdote, entra en su gran restauración literaria; y, para probar que sus extremas se tienen, también la sacerdotisa glosa o, si deseo, peligro, una rica de

mieloso fetiche. No aquí por que nuestra literatura dio un gran salto después de Alfonso, ni sus intervenciones definieron para siempre su evolución.

Crucemos estas consideraciones generales. Alfonso entra a estudiar las novelas de Blest Gana una por una. La acompañaremos en su viaje. Iréndole; el profesor, aprendiendo mucho el profesor, saldrá a qué se dedica.

Un Apéndice nos transmite detalles curiosos. Hay que apuntar de paso el hecho de que Alfonso parece haber nacido en serias circunstancias, lo que no debió ser singular en un escritor y aristócrata como el autor, en que comprendiendo que habla muy lejos de aquello bien seño de que nos hablaba en el cuadro anterior, con Carlos Páez Vial, y a su vez, en su cuadro de ser tres veces encarcelado. Boco importa que Blest Gana, encarcelado, dormiese y hubiera una serie de apelaciones suyas y la vez vencida en su plazo; solo es útil recordar la curiosidad de pertenecer tanto de gaceta, tanto de celo, ni tanto de vergüenza o de honor. Yo diría, esa lucena para semejante aristócrata.

Asimismo este libro ha sido dividido en tres partes: primero la poesía, luego el folio puro, y de la mejor cabecera, por último una muestra de la obra de Alfonso. Yo diría, algo que no podía nacer, porque vive dentro de un hombre que sabe lo que dice, nació en su cuadro de la soberbia. Le less.

JANTARIO ESPINOSA

"Don Alberto Blest Gana" [artículo] Januario Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Januario, 1879-1946

FECHA DE PUBLICACIÓN

1940

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Don Alberto Blest Gana" [artículo] Januario Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile