

El caso más difícil

A 50 años de su muerte y 101 de su nacimiento, poca gente lee hoy a S.S. Van Dine (1888-1939), maestro de la novela policial intelectual, además de filósofo y crítico de arte. Creó un personaje memorable, el detective privado Philo Vance, experto en el arte de la deducción y protagonista de sus mejores obras. Van Dine fue un teórico del género, para el cual formuló "veinte reglas" del relato policíaco que los autores deberían respetar rigurosamente.

"El dragón del estanque" es una de las más misteriosas novelas policíacas de la época de oro. Trata de la inexplicable muerte de un vicioso petimetre, luego que una regada fiesta en casa de un aristócrata lo impulsara a una alegre zambullida en el estanque de la mansión, de donde nunca más sale. La historia se mueve todo el tiempo en el límite de lo fantástico, mezclando mitología indígena (de los antiguos habitantes de la isla de Manhattan) con sofisticación mundana y ambigüedad de comportamientos en personajes nada de inocentes. Todo el cuadro es agravado por la sombra de la degradación genética de la extraña familia propietaria de la finca de los hechos, dedicada por tradición a coleccionar peces tropicales y siniestros reptiles.

El detective Philo Vance se deja fascinar por este entorno extravagante, con-

"El dragón del estanque"
(The Dragon Murder Case),
novela policial de
S.S. Van Dine,
Editorial Molino,
Buenos Aires,
1946, 287 págs.



servando siempre una distancia que le facilita descubrir explicaciones y causalidades, descifrar el misterio, investigar en ciertos arcanos de la civilización más allá del caso en sí. Nosotros nos fascinamos simultáneamente

con él. El género policial estimula la identificación del lector con su protagonista: pensamos con él, nos aventuramos con él, nos extraviamos juntos. No nos gusta equivocarnos, pero tampoco nos basta con entender los mecanismos del crimen y encontrar al culpable, sino queremos perdernos un poco en la fantasía, vivir en mundos maravillosos, correr peligros fuertes.

S.S. Van Dine fue diestro en obras donde, justamente, el límite entre lo real y lo fantástico se revela tenue, donde el pasado, la historia, la enfermedad o la leyenda se imponen por sobre la banalidad y la rutina. Como en esta novela y en otras como "El escarabajo sagrado" y "El asesino fantasma".

Muchos de estos modestos escritores populares fueron artesanos particularmente hábiles para contar y atraer a sus lectores. Descripciones, caracteres, diálogos, progresión narrativa, climax, anticlimax explicativos o finales dramáticos, eran recursos que gente como S.S. Van Dine, Rex Stout, Agatha Christie, Georges Simenon o Ellery Queen manejaron con su propia brillantez. De allí hay mucho que aprender. Para

ellos la literatura no era diversión, ni medio de trapar, ni don divino. Era oficio y arte; y honrada manera de ganarse el pan. **■**

JOSE LEAL



El mundo de los libros

• El ensayista y filósofo francés Jacques Attali (autor de "La anti-economía" y "Ruidos. Economía política de la música"), se acerca en el género narrativo a la recién aparecida "La vida eterna, novela". Trata de lo siguiente: a veces, cuando se duerme, Dios se hace contar historias por su Consejero que él guarda en su grandioso memoria: todo tipo de textos sagrados; éste decide un día ponerlos por escrito, dando lugar a una extraordinaria novela. Como se recordará, Attali fue asesor del Presidente François Mitterrand.

• "No encontrar el camino en una ciudad, no significa gran cosa. Pero, extenderse en una ciudad como quien se extralúa en un bosque, requiere toda una educación". (Walter Benjamin).

• "Zelig o la nostalgia de la muerte" es titulada una novela publicada en libros por Itamar Lévy (Tel-Aviv, 1996). Con cierta reverencia narra las tribulaciones de dos hermanos, uno eskenazi y uno sefardita, las que se unen primero para hacer negocios, y luego para hacer hijos.

• Pronto en nuestras librerías aparecerá el volumen de cuentos "Noche de indigo" del gran cineasta indio Satyajit Ray. Su última película, aclamada en Cannes, es "Un enemigo del pueblo", adaptación a la vida de Ibsen. Fue filmada este año en Estados Unidos, ya que Ray se recupera de un accidente cardíaco.

• Champollion, el célebre decodificador de los jeroglíficos egipcios está de moda en Francia, gracias a una monumental biografía recientemente publicada bajo la autoría de Jean Lacroix. Destaca en el libro el tratamiento de la particular relación que existió entre Jean-François Champollion (el joven, el famoso) y su hermano mayor, Jacques-Joseph, también lingüista, quien haría a su hermano sobre la pista de los jeroglíficos y se trasladaría en su estado empesado.

ANÁLISIS del 18 al 24 de septiembre de 1989 / 37

El Caso más difícil [artículo] José Leal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Leal, José

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Caso más difícil [artículo] José Leal. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile