

PÁGINA ABIERTA

Por CAMILO MARKS

Fobias, dictámenes y buenas historias

Las columnas de Bolaño acercan a la intimidad del autor chileno y demuestran que sus juicios sobre colegas locales resultan a veces antojadizos.

A menudo suele afirmarse que los críticos literarios más calificados son los propios autores de literatura de la imaginación. Y como sucede con tantas afirmaciones de ese tipo, generales y avanzadas, a veces contienen algo de verdad (Borges fue un excelente comentarista, Proust elaboró aporosa ntables), aunque, a la larga, su falsedad queda demostrada. Roberto Bolaño ilustra de modo casual este fenómeno. Si bien algunas obras suyas con seguridad continúan leyéndose —**Los detectives salvajes**, **Estrella distante**—, es poco probable que sus opiniones sobre libros y escritores ejerzan una influencia duradera. Por lo menos esa impresión deja la lectura de **Entre paréntesis**, recopilación de las columnas realizadas por el artista durante el último los en, editada según lineamientos temáticos por su amigo Ignacio Echegaray.

Según este último, ofrecen un particular interés los materiales reunidos bajo el título «Fragmentos de un regreso al país nativo», en los cua-

les Bolaño manifiesta contradictorios sentimientos, surgidos a raíz de los dos breves viajes que hizo a Chile en los posados treinta años. La más extensa de esas piezas evoca una nostalgia de casa, que produjo cierta política, ya olvidada. Tampoco se recuerdan las vitriólicas intervenciones de Bolaño con motivo de sus visitas y el asedio de Echegaray, en el sentido de un boicot por parte del establishment cultural nativo (¿?), parece fuera de lugar. El novelista, pese a haber muerto tan prematuramente, goza de excelente salud y de creciente popularidad en las esferas oficiales y no oficiales.

Sin embargo, sus juicios hacia colegas locales resultan antojadizos, enérgicos, inhumanos. El poeta y prosista, más o menos consagrado al redactar estas crónicas, enumeró a sus archienemigos y preferitas —fueron muchos y muy dispares—, lanzó, a veces, diatribas venenosas y estu-

dió, a veces, diatribas venenosas y estu-



ENTRE
PARENTESIS
Roberto Bolaño.
Editorial Anagrama.
Barcelona, 2004.
366 páginas.
Precio de referencia
\$21.400.

incoherencia es todavía más visible en su apreciación de la actual narrativa latinoamericana y española.

Mientras reprocha la carencia de vitalidad y la atomización de nuestras

reencuentros con el Bolaño de sus espléndidos relatos, largos y cortos.



Roberto Bolaño

Nació en Chile el año 1953. Vivió en México y España, por donde murió en 2003. Se consagró en la narrativa con la novela **Los detectives salvajes** (1998), ganadora, entre otras, de los premios Herralde y Rómulo Gallegos. Entre sus demás obras destacan **Llamadas telefónicas**, **Pinas asesinas** y **Estrella distante**. Para el próximo año está anunciada la edición póstuma de su novela **2666**.

Los capítulos «Escenarios» y «El bibliotecario valiente» comprenden hermosos pasajes acerca del entorno inmediato del gran narrador y en ellos nos

reencuentramos con el Bolaño de sus espléndidos relatos, largos y cortos. «Pregón de Bienes» es un homenaje a la ciudad adoptiva y también a la tolerancia y a la convivencia democrática, rasgos inherentes al pueblo catibón. «La Selva Maritima», continuación del texto anterior, se refiere a tres pueblos en la costa de Gerona, cuyos antepasados se remontan a la antigüedad y donde hoy se mezclan todas las nacionalidades europeas, con amplia superioridad del proletariado. «Plegue», un cuento, es un cuento que bien podría figurar en las recientes colecciones del escritor a ver un fragmento de sus novelas. Lo mismo puede decirse de «El último lugar del mundo». **Entre paréntesis** vale la pena gracias a estas historias, que servirán para cimentar el prestigio de Roberto Bolaño o para aumentar el número de sus administradores.

Fobias, dictámenes y buenas historias [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fobias, dictámenes y buenas historias [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)