

El libro fue publicado en 1955

Ética y estética del artista perfecto

En "Memorias de un Tolstoyano", Fernando Santiván da su testimonio sobre la colonia que siguió los postulados de León Tolstoi.

GABRIEL CANDIDO

"Me he propuesto en estas páginas huir, en lo posible, de literatura, la peor enemiga de la humildad y de esa verdad que pasa por nuestra vida como huésped avergonzante, oculto en pliegues de telones teatrales. Quisiera hacer invisible el lenguaje y que el dolor se viese como en un acuario, la vida verdadera en transparencia de aguas y cristales. ¡Orgullosa pretensión!". Así comienza Fernando Santiván (1886-1973) su libro "Memorias de un Tolstoyano", publicado el 7 de junio de 1955, tres años después de habersele concedido el Premio Nacional de Literatura.

INICIOS

El también autor de "La hechizada" había nacido en Arica, pero sus primeros estudios fueron en el Colegio de los Padres Franceses de Valparaíso y en el Colegio Inglés de Viña del Mar. "Vivíamos entonces en Población Vergara, a la vera de Viña y muy cerca de la playa. Desde casa se escuchaba el rumor de las olas. En esa época, mi vida entera se llenó de agua azul y verde, de brisas salobres y vuelo de gaviotas. Población Vergara era en esa época un gran desierto arenoso en el cual se empezaban a levantar casas y chalets aislados...", recuerda el escritor.

Desde su aparición la crítica ha convalidado en dos aspectos este libro que cumple casi medio siglo: es uno de los puntos más altos de la obra de Santiván, y son unas memorias bastante distintas a lo esperado.

HUELLA DE D'HALMAR

Como le ocurrió a la vida del protagonista y a muchos de los escritores de su generación, al centro y a los alrededores está el carácter y ejercicio indeleble del porteño Eduardo Thompson, más conocido como Augusto D'Halmar. Magallanes Moure, Samuel y Baldomero Lillo, Rozma Veliz, Víctor Domingo Silva, Dublé Urrutia y Mariano Latorre, fueron algunos de los que no pudieron ni quisieron escapar de la fuerza de atracción del autor de "Juana Lucero". La leyenda cuenta que el Premio Nacional de Literatura se creó para galardonarlo a él: fue el primero a quien se le otorgó. Ni los pintores pudieron escapar de la fascinación: Pablo Burchard, Pedro Lira y Valenzuela Llanos, por ejemplo, fueron santos de su corte de admiradores, compañeros y discípulos.

"Memorias de un Tolstoyano" es testimonio de esto y sobre todo de la Colonia Tolstoyana (1903) ubicada en San Bernardo. Allí el aulax, D'Halmar y el pintor Ortiz de Zárate encarnaron los postula-

dos del escritor ruso León Tolstoi: "La belleza de la vida sencilla, la no resistencia al mal; el apostolado que se podía ejercer entre los campesinos, y en la necesidad de huir de las vicissitudes placenteras de la vida ciudadana".

El prólogo y el desarrollo, apogeo y decadencia de tal legendaria acción de arte y vida extrema de este libro. De fondo el drama, la tragedia media de la infinita lucha que cruza toda la historia del ser humano por hacer consecuentes la teoría en este caso estética y ética, y la pragmática.

ARTISTA PERFECTO

Al cabo de las décadas, ya desparecidos todos los protagonistas, cribados los seres y sus obras, separado el trigo de la paja, relevando la edición de las memorias de Fernando Santiván, que la Editorial Universitaria hizo en 1997, me queda la sensación de que tal tragicomedia no comenzó ni terminó con tal Colonia Tolstoyana chilena. Si se desvaneció lo agrio y quedó lo tan inocente y dulce de esos hombres cristianes, de letras para más remate, quienes todos quisieron como podían según era cada uno, fundir en una sola alma la ética y la estética. El artista perfecto.

Ética y estética del artista perfecto [artículo] Gabriel Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ética y estética del artista perfecto [artículo] Gabriel Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile