

ARTE | "El corazón es un ojo"

Colección captura la poesía de Roberto Matta

• Interesante y valiosa muestra da cuenta de los últimos 50 años de producción del artista chileno. Además de grabados, impresionan objetos experimentales que desde hoy exhibe la Pinacoteca UdeC.

Ya el premiado poeta Gonzalo Rojas lo está reiterando en Europa y antes lo dijo en sus tierras de Chile. Matta, además de pintor, grabador y arquitecto del espacio mental, era un poeta. Justamente ese cruce de discursos visuales y poéticos, evidencia la muestra "El corazón es un ojo" que desde hoy abre al público en la Casa del Arte de la Universidad de Concepción.

El planeta surrealista, la búsqueda de los orígenes, la exploración (necesaria) de formatos y materiales, las grandes preguntas que lo sedujeron. En fin, el más acá y el más allá de Matta es posible entrever en los más de 80 grabados y objetos experimentales que reúne esta colección.

Es una antología de lo que realizó en sus últimos 50 años en el Atelier Dupont-Visat, ubicado en el barrio Saint Germain des Frés y vinculado al movimiento surrealista, comentó ayer, horas antes de la inauguración, el artífice de la muestra, el curador y también realizador Manuel Basalto. A propósito de cine, Basalto dirige el documental "Neruda el fugitivo". Se exhibirá a fines de año y TVN adelantará algunas escenas en julio próximo.

La otra visión

La exposición "El corazón es un ojo" presenta aspectos no suficientemente conocidos de la producción de Roberto Matta y hace énfasis en la relación profunda que mantuvo el surrealismo con el movimiento literario, reseñó Basalto.

En ese sentido, esta obra gráfica remite a las relaciones que sostuvo el artista con la literatura, ya sea con textos escritos por él o con otros textos que sirvieron de fuente de inspiración. Por ejemplo, destaca la versión que Matta realizó del libro "Ubu Roi", obra de teatro de Alfred Jarry y pieza de culto del surrealismo.

Por su parte, la directora de Excepción de la UdeC, María Nieves Alonso, destacó el valor de

Reto de Matta

Además de la proyección de obras y dos con folios de Matta y una selección de sus obras, la muestra contempla grabados en marcapasos, máscaras con proyecciones gráficas, teranes y con objetos experimentales. Entre estos obras figura "Le Verbe Homérique". Se trata de seis grabados unidos como un acordeón y que al extenderlos mide tres metros de largo. Es una serie de un texto inédito de Matta, que recupera la tradición representativa de rescribir mitología.

"Point d'espace" (1931) es un objeto luminoso que incluye dos esculturas. El núcleo apéndice es unido redondo. Hacia dentro de un tubo transparente e iluminado, y dos esculturas adosadas como guardianes. El objeto concentra obsesión del artista por las transparencias. Es primera vez que se exhibe fuera de Francia.



Manuel Basalto, curador de la colección.

esta colección propiedad mayoritaria del Taller Dupont-Visat, la actitud proactiva de la universidad para traer esta muestra a Concepción y el auspicio del programa "ArteAbierto" de la Fundación Blankflous.



Colección captura la poesía de Roberto Matta. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Colección captura la poesía de Roberto Matta. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile