

NUEVA INTRIGA DE PATRICIA CORNWELL

¿Mosca o moscardón?

MARIALYSE DÉLANO SERRANO

Con frecuencia los autores de novelas de suspense crean personajes cuyas historias son seguidas a través de nuevas y sucesivas narraciones, como Sherlock Holmes, Hércules Poirot, Miss Marple, John Smiley y tantos otros. Todos estos casos tienen algo en común: son impactantes en su lectura y por lo tanto se pueden ver sin que el lector tenga que recurrir a episodios anteriores para vibrar y entender el libro que tiene en la mano.

Patricia Cornwell crea a personaje Kay Scarpetta, abogada y médico forense, que se enfrenta a misterios, asesinos y situaciones aterradoras a través de una serie de novelas. Sin embargo, en *La mosca de la*

muerte, es preferible coaccer las historias previas y el contexto de la obra para involucrarse en la trama; el desarrollo de la novela no es transparente al lector que conoce a Kay Scarpetta por primera vez en este libro; que no sabe cómo Scarpetta llegó a donde se encuentra hoy, ni cuál ha sido la gira previa de los personajes.

Un par de novelas atrás, Scarpetta se ve envuelta en horribles asesinatos que involucran la muerte de su gran amor, Benton, sexólogo especialista en perfiles empáticos; la deterioración y condena a muerte de Jean-Baptiste Chandonne, un monstruo peludo y hediondo; llamado el hombre lobo de Loup-garou; el hermano pero no menos terrible hermano mellizo de Chandonne; y el al-

jazamiento de Kay de su trabajo y de su casa arquitectónicamente espectacular. Todo ello impulsado por la familia francesa Chandonne, cabecera de una mafia internacional identificada e inexplicablemente siempre libre, retratada como la personificación del mal.

Scarpetta esta vez se encuentra en Florida, viviendo modestamente como consultora, sufriendo una depresión de bajo tono ante la pérdida de su amado, la ausencia de Lucy, su sobrina, y la distancia de Marino, su habitual colaborador. Pero nada es tan simple: Benton no está muerto; el hombre lobo envía cartas desde la cárcel ofreciendo pistas para unos asesinatos sin resolver y solicita que sea Scarpetta quién lo juzgue. La inocencia fatal, y Jay Fallop, el

otro Chandonne, están libre y dedicado a los asesinatos en serie de mujeres.

Los servicios de Scarpetta como consultora forense son requeridos por un juez de Banán Rouge para investigar la muerte de una mujer. La trama ya va simplificando al unir por un hilo excesivamente fuerte todos los personajes: los muertos y los vivos; los asesinatos y los asesinados; los asesinados y los asesinadores. El hijo de Marino, el detective colaborador de Scarpetta, es ahogado de la familia Chandonne. Lucy, la sobrina, es investigadora privada que se enfrenta a este hijo de Marino y así sucede.



alarmada a ratos por una trascendencia excesiva. Famosa y renombrada escritora de novelas de suspense, ha incursionado fuera de la ficción, con una interesante obra interna a *Jack el Despiadado* (*Retrato de un asesino*). En

La mosca de la muerte de la impresión que escribió ante la insistencia de sus lectores y editores para reinventar personajes que ya había dejado atrás en un proceso de evolución de su escritura, y el ejercicio le resultó forzado.

Mosca o moscardón? [artículo] Marialyse Délano Serrano.

Libros y documentos

AUTORÍA

Délano Serrano, Marialyse

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mosca o moscardón? [artículo] Marialyse Délano Serrano. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile