

Literatura:

## Una novela para reencantar ideales

En "La muerte rosa", Raúl Sohr nos alerta sobre la capa de ozono con todas las herramientas de un buen thriller.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Uno se pregunta qué pasará después que Raúl Sohr saque al mercado "La muerte rosa", sobre todo considerando los resultados de otra novela, "Casos para entender la guerra". El craso fue publicado el 12 de marzo de 2003; una semana después comenzó el conflicto en Irak.

Su más reciente entrega es una novela con tintes a transformarse en guión cinematográfico. Considerando lo que posee todos los elementos propios de un buen thriller: misterio, intriga, suspense y compincheo, la gran escena. Sin embargo, también hay aquí un rescate del viaje mítico o de iniciación, en el que los personajes deben pasar por una serie de pruebas para alcanzar su propia maestría.

"La muerte rosa" tiene como protagonistas a cinco jóvenes de distintas nacionalidades que vienen a las Torres del Paine para tomar fotos ultrasonoras desde vigas escénicas.

La misión llega a ellos como el dossier 024.5172 y buscan evadir el dardo de la "muerte rosa". Esta novela que sigue un plan de crímenes a capa de ozono sin renunciar a un obispo y ejiria de cubrir el planeta. Tintarres el diablo ya no se vea así, como

ahora, sino rosado (doblado a los a tres niveles de radiación ultravioleta), lo que implica la muerte y multitudines de muertas especies, incluida la nuestra.

—Un año antes de ocurrir, ya tenía claro lo de la guerra de Irak, ¿deberíamos tomar esta novela como un anuncio?

—No creo en el catastrofismo ni que estemos en el fin del mundo. Hay gente que piensa que atacaremos e, incluso de no retomarlos, aunque no produzcamos más

CFC (clorofluorocarbono),

el daño es

grande porque

la capa de ozono

no va a recuperar.

Pero no lo

sabemos, y en

realidad hoy rimendas

racionales que resu-

tán fuera de

nuestro control, como las erup-

ciones volcánicas. Claro que

todos los datos de la ciencia son

ciertos, hasta en inventado", explica el sociólogo y periodista Raúl Sohr.

El comentarista de política interna de Chilavisión y director del Instituto de Estudios Paralelos de Seguridad Internacional de la Universidad de la República presentó "La muerte rosa" (Flara y Jiribí, mañana, a las 19:30 horas, en la libertad Andinística & Le Portail del País Arzurco).

—El título se presta para confusiones, de hechos uno de los jó-

venes que van a la expedición, se

entusiasma pensando que se

trata de la piedra rosa.

Tanto el debilitamiento de la

capa de ozono como el VIH des-

truyen el sistema inmunológico

de los seres humanos, pero más

allá de eso, los personajes cogen

comidas, como el pescado,

que pierde todo la

diametración del SIDA; el cri-

lano, el calendario de los pre-

bios orgánicos, la francesa se

acombina con el Bradigua de

la Isla de Pascua, una sociedad que

se enfriaba a sí misma por la au-

mentada confusión en el medio

ambiente la protagonista, la hija

del psicópatas alienante, sobre

con los estiagos del CIC, y el bri-

anico, que hace de jefe de la ex-

periencia y paladea con la despar-

elación de las especies materiales.

Si solo a la altura de Darwin,

quién fue muy larguísimo, ya

que los fascistas, ni apodaron

del diaxismo social, específicamente

de lo que dijo —en

ragor lo dijo Spencer— en torno

a la supervivencia del más apto,

que se interpretó como la super-

vivencia del más fuerte. Darwin

fue muy cuidadoso de no extre-

par sus teorías desde la natura-

laleza a los seres humanos".

—Pienso en manos de jóvenes

una misión así, ¿es un gesto de

anarquía o de esperanza en las

nuevas generaciones?

—Todo el mundo tiene incon-

venidos. A la prima le gasta

las matrículas espectaculares,

pero nadie quiere ser el portador

de las noticias catastróficas, que

además no siempre están 100%

calificadas y tienen consecuen-

cias muy graves respecto a los

avizores. Además, cada cual ve

lo que quiere ver. A esto suman

la ceguera sistemática de los

medios de comunicación.

—Algo a que el poder es sobre si

mismo y no sobre los bienes que

dice proteger?

—Es más fácil movilizar

ciertas causas a través de una

ficción?

—Los ensayos son más cerebra-

les. Esta novela es lo que mejor

me representa. Me encanta la poesía.

Me motivan los lenguajes

disparatados a todo para preservar

el mundo que nos rodea. En

Chile ves un materialismo grande.

Muchos jóvenes entran a las

universidad sólo preocupados de

cuánto van a ganar. Escritor este

libro pensado en todo tipo de

público, para simplificar el lan-

guaje para que fuera útil para

los estudiantes de tercero y cuarto

medio. Ojalá este libro entre

en la memoria de la literatura

que ocurre a su alrededor.



ANTECEDENTES.— El periodista y sociólogo chileno que con sus lecturas que más lo inspiran a la hora de conferencias, es época prima fue "Los viajes en rosal", de Merle Morgan.

## Una novela para reencantar ideales [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela para reencantar ideales [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile