



Libro "Se oyen los pasos"

# El rock chileno en pañales

**E**l influjo del rock en Chile y sus consecuencias son materia de estudio e investigación. Tras los libros y aportes de Fabio Salas (el primero) y "Tilo" Escobedo, ahora llega el sorprendente "Se oyen los pasos" (Cápsula libros, Santiago, 2003), la historia de los primeros años del rock en Chile. Del beat y la psicodelia al folk rock (1964-1973), del periodista y bajista del grupo Matorral, Gonzalo Planet, quien en 300 páginas (más de letras, discografía y fotografías), recrea aquellos convulsivos y cambiantes años.



**El periodista y músico Gonzalo Planet recorre en este texto la historia de los primeros grupos y años del rock nacional.**

**Más cerca de la crónica que del ensayo, el documento es un interesante aporte al estudio de la música popular en nuestro país.**

Rodrigo Pincheira A.



## Una mirada

Más cerca de la crónica y del reportaje que del ensayo, el texto se vale de entrevistas e inéditos datos para reconstruir esta historia, cubriendo lo particular y lo general, entregando sabrosas anécdotas y detalles aún desconocidos de la primera generación de rockeros chilenos, así como su relación con la industria discográfica, los instrumentos, las drogas, los medios de comunicación, la política y la sociedad.

Planet tiene el mérito de mostrar una época vertiginosa, llena de descubrimientos personales y colectivos. Un torbellino que tuvo en la música un medio para canalizar inquietudes, cambios y asombros. En los nuevos años que investiga el documento, está la génesis del rock chileno, el influjo de la marea Beatle que llegaba a estas costas, los procesos de asimilación e imitación, que más tarde se convertirían en un movimiento propio y original con el aporte de Los Blops, Congreso y Los Jaivas, que dejaron una huella imborrable en la música nacional.

El texto devela y evoca interesantes aspectos personales y artísticos de bandas como Los Vichios Quebrados, Los Jockers, Agusturbia, Los Beat 4, Los Bombinos, Kissing Spell o Los Macs; muestra hechos señeros para el desarrollo del rock chileno como el Festival Piedra Roja, así como los primeros estudios de grabación nacionales y el célebre ingeniero Luis Turrujón, los festivales estudiantiles santiaguinos, los sellos discográficos pequeños, los míticos programas del Teatro Marconi o el aporte de Vanguardia 70, la producción de Alfredo Saint Jean (hoy maraúter y esposo de Myriam Hernández).

Su autor termina el documento un año después de 1973, pues plantea que todo este proceso artístico será abortado por las nuevas condiciones que deberá enfrentar el país. Los Blops se terminaron. Los Jaivas se fueron a Argentina, de Erabujo nunca más se supo, Antonio Smith (de Congregación) pasó a ser una leyenda. También finalizaron las alentadoras y estimulantes colaboraciones entre algunos de estos rockeros con músicos de la Nueva Canción como Víctor Jara o Ángel Parra.

Y de lo que ocurrió en Concepción en esos años ni una sola línea. Del mismo modo como el texto propone y resuelve algunas interrogantes, en el caso de la historia, peruquista poética, planteamos algunas:

¿quiénes tocaron en el Festival Hippie de Quilín?, ¿quién fue Spectro?, ¿qué música interpretaba Jordi Santamaría y Los Tigres? o ¿cuáles fueron los rockeros que tocaron en el auditorio de la Radio Simón Bolívar? **2**



# El rock chileno en pañales [artículo] Rodrigo Pincheira A.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Pincheira A., Rodrigo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El rock chileno en pañales [artículo] Rodrigo Pincheira A. il.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile