

Eduardo Godoy, nuevo miembro de la Asociación de Cervantistas:

"El Quijote nunca me cansa"

ROSA ZAMORA

—¿Formó la biblioteca de Hueltalaquén que iba a crear?

—Sí, tiene 800 volúmenes y en septiembre voy a agregar unos 200 más. En esa escuela creé dos premios a los mejores lectores. La primera premiación se realizó el 18 de septiembre del año pasado. La biblioteca lleva el nombre de mi madre, Clara de Godoy".

—En Hueltalaquén usted aprendió a leer y esperaba que le llegara El Peneca.

—Recuerdo haber leído algunos poemas de Gabriela Mistral en unos cuadernos donde mi mamá copiaba versos. Yo soy mustaliano, a mí me gusta Gabriela. En aquellos años no existía la carretera, no había luz eléctrica ni agua potable en este pueblo que queda pasado Los Vilos. Llegaba un correo dos veces a la semana. En mi casa estábamos suscritos a El Peneca, al Fuzito y a El Mercurio".

—Claro, antes era así. También en las casas se leía varios diarios.

—Un auto llegaba desde Illapel dos veces a la semana por un sendero de tierra. Iba a dejar la correspondencia y ahí venían las revistas para la gente que estaba suscrita, además de los dos o tres pasajeros que iban al pueblo".

—Y usted esperaba el correo. "Era un acontecimiento ir al local del correo. Se juntaban veinte o treinta personas y alguien iba leyendo los nombres de los destinatarios de la correspondencia. Eso ya ha desaparecido. De eso ya no queda nada".

—La Asociación de Cervantistas, que reúne a los más importantes estudiosos del escritor español, acaba de incorporarlo como el miembro número 699. ¿Qué significa para usted?

—En primer lugar, una gran satisfacción personal, indudablemente, pero luego me significa poder asistir a todos los congresos que sobre Cervantes se realicen universalmente y presentar mis trabajos por derecho propio, sin necesidad de que sean examinados".

—Usted lleva más de cuarenta años enseñando El Quijote.

—Comencé en 1961".

—¿Cómo define su relación con Cervantes?

—Es una relación familiar, diría yo. He leído El Quijote muchísimas veces y nunca me he cansado de volver a él porque son facetas nuevas que el texto van entregando y en eso radica la gran riqueza de ese libro. Creo que la más profunda enseñanza por Cervantes en el sentido que la única manera de leer es identificándose con lo leído".

—¿Cuál es el sentido profundo de la aventura de Alonso Quijano?

—En primer lugar, reafirmar algunos conceptos por los cuales la humanidad debería regirse. Libertad, amor, belleza y justicia. Y por otra parte, yo diría también que es



UN SUEÑO IMPOSIBLE.—"La lucha de Alonso Quijano es la lucha contra lo imposible. ¿Y qué sería lo imposible en este caso? Hacer volver al presente lo que ya pasó".

te es el texto del desencanto".

—Porque usted ha dicho que si bien es el libro de la capacidad humana de crear mundos y de luchar por instantáneos, también es el libro del fracaso.

—Y del fracaso de España. Hay que recordar que El Quijote se escribe en los primeros años del siglo XVII. Y la parte más importante de la vida de Cervantes transcurre en la segunda mitad del XVI, en que ya España, después de haber consolidado un gran imperio,

bres han tenido y que el peor de ellos es el cautiverio. Hay que recordar que Cervantes estuvo cinco años preso en Argelia".

—Pero hay más en ese capítulo.

—El que con Sancho en unas redes de hilo vende porque hay un grupo de estudiantes que están jugando a ser pastores. Entonces ellos se envuelven y caen. Ese hilo vende tiene una significación bien especial porque en el fondo es uno de los símbolos de la locura. Ese mismo episodio termina en el mo-

—Ahora usted prepara un texto de estudios críticos acerca de El Quijote.

—Son dos textos. El primero está formado por trabajos presentados en congresos y eso se llamaría algo así como "Don Quijote, acercamientos críticos". Espero tenerlo listo a comienzos del próximo año cuando se celebren los 400 años de la publicación de la primera parte de El Quijote, en 1605".

—¿Y el segundo título?

—Tiendo a hacer una relación completa de El Quijote, desde el primer capítulo hasta el último, fundamentalmente para mis alumnos. Se trata de incluir los puntos centrales de la obra tanto desde el punto de vista temático como técnico".

—Es un largo trabajo.

—Es que son más de 40 años que me he dedicado a esto y por otro lado, y esto lo digo sin petulancia alguna, no hay nadie que tenga en Chile la bibliografía que yo tengo sobre El Quijote".

—¿Qué le debe la humanidad a Cervantes?

—Le debe el haber demostrado que dentro de una pobreza bastante grande el hombre es capaz de crear una historia absolutamente espiritual y creo que eso es un hecho que hay que resaltar siempre".

—¿Qué le parece que un porcentaje importante de chilenos no entiende lo que lee?

Nació en Hueltalaquén, un pueblo de la Cuarta Región que queda cerca de Los Vilos y que en ese tiempo no tenía carretera, luz eléctrica ni agua potable. Aprendió a leer en un cuaderno donde su mamá copiaba poemas y lo primero que leyó fueron unos versos de Gabriela Mistral. Yo soy mustaliano, a mí me gusta Gabriela. Soy además absolutamente partidario del libro y creo que éste nunca morirá. Hace más de cuarenta años que enseño El Quijote y creo que a estas alturas de la vida con Cervantes tengo una relación familiar.

NOMBRE: Eduardo Godoy Godoy.

NACIMIENTO: 17 de mayo 1934.

ESTUDIOS: Profesor de Castellano en la Universidad de Chile, Valparaíso. Doctor en Literatura, Universidad de Chile.

DOCENCIA: Profesor de Literatura Española en la Universidad de Chile, Universidad Católica de Valparaíso, y de Literatura Española y Chilena en la Universidad de Utah, Estados Unidos.

OBRAS: "La infancia en la poesía de la posguerra civil", "La generación del 50 en Chile", "Hora actual de la novela hispánica" y "Estudios hispánicos I", además de medio centenar de ensayos publicados en revistas especializadas en Chile y el extranjero.

DISTINCIONES: Miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua, del Instituto de Estudios Altoaragoneses (Huesca, España) y recientemente nombrado como miembro número 699 de la Academia de Cervantistas, máxima entidad académica que reúne a los más destacados estudiosos de Cervantes a nivel mundial.

"Tremendamente grave. Gravísimo. Porque eso le anula toda perspectiva a un ser humano".

—¿Qué les sugeriría a los profesores primarios para incentivar la lectura, ahora que los libros compiten con el play station y con el nintendo?

—Yo soy absolutamente partidario del libro. No creo que el libro vaya a morir alguna vez tampoco. El profesor debería tener algunas condiciones básicas, en primer lugar amor por lo que hace. No veo que muchos los dicen y que ha pasado a ser una especie de cliché. Pero en el fondo la única manera de dejar alguna huella, influir en la persona que tiene al frente, es mostrar que uno está hablando auténtica y amorosamente de aquello que enseña".

—Cumplida esa condición, el profesor debería tener los logros. "Debería tener esos logros".

El Quijote nunca me cansa" [artículo] Rosa Zamora.

AUTORÍA

Godoy, EduardoAutor secundario:Zamora, Rosa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Quijote nunca me cansa" [artículo] Rosa Zamora. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile