





# El poeta Patricio Huidobro

Por Jaime Gómez Rogers (Jonás)

Patricio Huidobro, descendiente de nuestro gran poeta Vicente Huidobro, ha seguido las huellas aladas de su famoso antepasado. Pero a diferencia de muchos poetas que se desviven por la fama, ha optado más bien por el silencio y el recogimiento. Y un trabajo constante y productivo, que le ha llevado, quizás a pasar de sí mismo, a una reconocida notoriedad. Sus libros anteriores ("Ontrías", "Versalinas", "Libro de Reclamos", "Revolver") han cruzado mágicamente los caminos más lejanos del territorio. Y han provocado merecidas reacciones en los críticos literarios: "Se despoja de formas rituales y crea las suyas que no tiemblan en el juego de palabras, sino en el fuego del espíritu..." (Andrés Sabella); "Los poemas de Huidobro son finas pulsaciones..." (Filebo); "Conceptual y profundo... una voz original..." (Matías Rafide); "Hay lo poético... el agolpamiento de las palabras que tiran chispas verso a verso..." (Luis Vargas Saavedra); "Patricio Huidobro rezuma una crítica social fuerte... sus versos son muy acertados..." (Hugo Montes).

Esto, por nombrar sólo algunos de los hombres de letras que han sido conmovidos por la palabra de Patricio Huidobro.

Llama la atención en la creativa actitud de Huidobro la total libertad en la forma, en el modo personal y original de no estar para nada con lo que podría llamarse "el estado actual de la poesía chilena"... No hay Parra, no ha Neruda, en su palabra. Nada hay que sortear ni superar. Ni hay intención de crear algo novedoso o descabellado. Todo el lenguaje, toda la historia, para sí mismo como creador, pareciera proponernos: puede ser un soneto, o algo parecido a la letra de un rap moderno. Puede ser un acercamiento a la poesía folclórica, o a una composición religiosa. No hay traba alguna. Ni cánones, ni escuela. Ni nada que enlace a la palabra original con algo, ya antes, que pueda considerarse "obra literaria". Su trabajo es su trabajo. Su obra es su obra. Nueva. Inédita. Libre como el viento. Difícil, a veces, por ser tan nueva, tan auténtica y original. Pero allí, nos parece, reside el enorme valor de la poesía de Patricio Huidobro.

Hay que leerlo sin comparaciones. Y hay que aceptarlo y disfrutarlo, como miramos las nubes que pasan fugaces, siempre nuevas.

Una muestra: "Estoy tan lejos de mí/ sentenciado a cien años y un día por la religión de tíme is money/ consagrado, que volvi al secreto/ de los cuatro cirios del olvido/ con mi cajón bajo el brazo..."

La Discusión Chillán

36408  
PCO260572. 718352

# El poeta Patricio Huidobro [artículo] Jonás.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Jonás, 1940-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Patricio Huidobro [artículo] Jonás.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile