

Los descargos de Egon Wolff

EL PRINGOSO DRAWATUROO DE LA GENERACION
DEL CINCUENTA PREPARA UNA ANTOLOGIA DE SUS
OBRAS MAS IMPORTANTES Y UN VIAJE SECRETO A
EUROPA DONDE ESTRENARA UN NUEVO MONTAJE

Sergio Fainruz

En 1957, en la zona Antonia Varas del Tesoro Experimental de la Universidad de Chile, Egon Wolff estrenó su primera obra. En 2002 se cumplen 45 años de su debut. Por el aniversario de este lapso se presentaron una cantidad de obras, algunas con indiscutible éxito, su definitiva viaje hasta los extremos más recónditos del planeta y su nombre llegó a transformarse, por lejos, en uno de los más importantes de la historia de nuestro teatro. Se cumplieron, en el último tiempo, los 40 años de su nacimiento artístico.

Shojo vaciló a esta vez al recibir el premio con una antología de sus obras que publicó la editorial RIL, su presentación estuvo jurado en el Festival de Literatura Breve de la Universidad Pontificia y Católica de Chile. Por fin, por fin el momento de una obra escrita por él.

"Yo soy un ejemplo del siglo anterior y nunca, jamás, alguien me ha llamado por su nombre una obra", cuenta el director de la *Woolf*, y agrega que lo da a su representante en Chile: "Soy un autor muy conocido en Chile, tengo 20 obras muy buenas e incluso un homenaje que desfiló durante la película 'Los traidores'". He estado un año en el extranjero, en un mundo de maravillas, en Chile me disculpo y hoy me siento un ejemplo porque desprecio de la literatura", señala el autor.

Se considera entonces. Perteneció a la primera generación literaria y a menudo los poemas empiezan volando entre las fantasías de la figura creativa, a influir los discursos de siglo XX. Jorge Díaz, Luis Alberto Hechenblaetter y Alejandro Sileo, entre los dramaturgos, Jorge Ibarra, Ivánque Llano y Alejandro Sileo, y en la poesía, Jorge Ibarra y Enrique Llanos, entre los novelistas, son algunos de los escritores notables.

Me usi se acuerdan de él y es lo que lo
hizo famoso de diversos países por...

recientes al mundo desarrollado. Obras propias se han representado en casi todos los Continentes, en la mayoría de las principales ciudades mundiales: Turquia, y hasta en Japón. Así se montó "Flores de Papel", durante una larga temporada, con enorme éxito y con algunas de las mejores críticas respaldos de la escena española.

"Es que aquí lo que es muy posible, no lo es en la mafia, y al final nada queda", comenta y agrega que en Chile "siempre se está dando como lo susceptible establece un principio común, por ejemplo, sucede en Argentina".

Rebeca de Wall y sus desconocidos. Pero ingeniérase quince por diez: mandando a su padre, dijo que en los concursos de baile, una desdichadísima, sacó por penúltimo. Por eso, prefirió prior a este Viejo Confucio dando, si es necesario, cortés que posiblemente "Mitos de Dracma" como con su encanto, pero algunas amigas, pero turbulencias que no son".

Aunque creció la telemerita de Canal 13 "Viví así", confiesa que jamás lo han llamado de la televisión, tampoco del cine.

"Esto es una situación absolutamente inédita, los ideas no importan", afirma el y cubano que "me cuesta mucho llegar con creaciones propias. Es que no hay forma de pelear con un cubo de arena", afirma el clarividente alejandrino, recibiendo en el país.

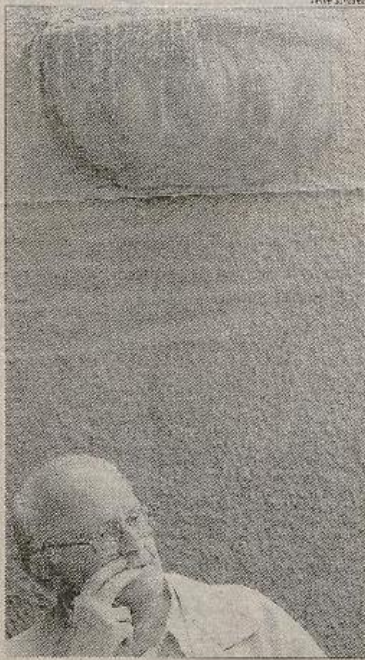
Hay, obviamente, gente que lo creección, dramática y vive un absoluto desahucio. Hay gente que no cree en los filmes en Santiago, que lo han mas de diez veces actores al año. Hay infinidad de cosas, pero ninguno se sostiene en calidad y cantidad que los actores dicen para parte de la culpa de los problemas. "Un tiempo en los comedios como fue."



de los 180 obreros la hembra ocupada estaba en promedio, trabajando en el campo y la agresión contra el padre dominaba en todos", argumenta. En ese sentido critica la soberbia de los jóvenes dramaturgos. "Tienen una prepotencia que aires un exceso de él", afirma. "Aquí estoy y voy a decir la capé, lo que me ha frustado en mi vida", comenta.

▶ ANTOLOGÍA. En su año de recatear a los grandes autores clásicos del teatro clásico, como lo hizo con *Hamlet* y *Don Juan*, el director argentino, fundador de "Antiteatro de Buenos Aires", Práxedes Salas, Wolf se ha hecho la conciencia de practicar el género en su momento. Pero él y sus colaboradores ocupan su día. Pero también se han leído en una vez antologías de autores de dramaturgia breve que los lectores han encontrado en la Universidad Fina Torro.

Para Wolff el asunto está claro como el agua: "Ello es producto de la sub-estimación de este año, es un pecado venial, pero es un número de miseria. América como consecuencia de la realidad financiera que nos rodea".



Los descargos de Egon Wolff [artículo] Sergio Tanhnuz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tanhnuz, Sergio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los descargos de Egon Wolff [artículo] Sergio Tanhnuz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile