

29096

# PROTAGONISTA

## 100 años de una heroína incógnita



El Hogar de ciegos Santa Lucía con José Luis C. Fandiño

Con la familia a la celebración de su día de la abuela.

No sólo hizo reír a generaciones de niños chilenos y de otros puntos del mundo con las andanzas de Pabelucho, uno de los personajes más importantes de la literatura nacional, sino que tuvo una intensa, profunda y fructífera vida personal. El contacto con niños ciegos abandonados la llevó a fundar el Hogar de Ciegos Santa Lucía y la angustia por los sufrimientos de los niños en todo el mundo la roduló en el IBBY, *International Board on Books for Young People*.

Por Ana María Gálmez

Las andanzas de Oscar Hueneka son tan célebres como lo fueron sus libertades. Pero con la generosidad que me conlleva el género admirable, su vida fue también la de una mujer que vivió siempre en un segundo plano detrás de Pabelucho, una persona que produjo estímulos entre los niños chilenos, franceses y japoneses. Pero no queremos quedarnos en sus honores, sino en las anécdotas de su pintoresca vida que extractamos en su artículo "Un remedio incógnito", escrito por Virginia Cruzat y que esperamos no dejar de leer.

**Su infancia**  
Nació el 26 de febrero de 1902. Fue la segunda hija de un total de seis de Francisco

Hansen y Teresa Salas. "Con mi familia nunca se verbil, me precipité a la vida, muchos años de ser una niña solitaria. También, en el momento en que, por medio de una matrona, presenciando de sus servicios y dejando a mi mamá sola para cuidar a Pabelucho. Y yo diría que fue un problema de varios años".

Desde chico, mamá fue una personalidad dominante:

Tine... Tine... Le aconsejaba sonar, que era la esencia de la diplomacia. "Por eso del tiempo me acordé siempre después de hablar y largarlo que no debía decir".

Para la familia Hansen-Salas la sala de clases y el hogar de La Merced, entre Ejercito y San Ignacio, don-

de se tenían madres e hijos, era un mundo de cosas buenas, peses y bacterias y por lo tanto la anterior del mundo. Unos los rasga por la que Ester nunca fue a colegio. Eran muy frías, raras que hablaban inglés, alemán y francés. Más tarde profesoras de "cuarta enseñanza". Y las peses igual llegaron a la casa.

### Su adolescencia

Ester es la rebelde, la voluntariosa de su casa y lleva su emoción escribiendo cartas. La música era para grande. Le gustaba de su hermana Anita. Está sola y detesta su imagen despojada, vestida de negro y polvada con ceceas. Boho de menos no se acompañaba de pasajes, lo que todo lo hacía, no-

que ella. Pero, mirando al retrato, no puede ocultar sus pensamientos:

"No me podía hacerle, no debía decirlo. Y bueno, siempre vestida y por eso me fui Anita, con un poco cargada, siempre le gustaba pisar. Y ahora que te has ido... eres una libertad. Te has vuelto invisible. Pasa un momento. Dices que si Teresa de Lisieux hubiera vivido, ¿por qué no tú? ¿Ay, Anita, por qué no te hicieras milagros, o me vas a ganar hasta en la eternidad! ¿Y por toda la eternidad?"

### El hogar de ciegos Santa Lucía y el Bolicho Indio

El contacto con niños ciegos abandonados la decide a

781

738142

**Protagonista 100 años de una heroína incógnita [artículo]**  
**Ana María Gálmez.**

**AUTORÍA**

Galmez, Ana María

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Protagonista 100 años de una heroína incógnita [artículo] Ana María Gálmez. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile