

CRONICA LITERARIA

Por RICARDO A. LATCHAM

LA CÁMARA, por Fernando Santirán. — Ediciones de la Sociedad de Escritores de Chile, 1948. —

La novela critica la evolución marcada desde la época en que Fernando San Juan fechó esta obra, que es más o menos a la misma de "Chacra en la Selva", abunda en el ambiente del lago Villarrica. Se han superado, sin embargo, los temas novelescos que cierta novela técnica y la fluida narrativa del que compuso "La Huchuma" en un momento de inspiración superior, de esos que hoy llamamos clásicos.

Hay un hombre un caballero dechado de virtud, que obtiene de un círculo de pecadores, cosas a la vista desconocidas de la atención. No se detiene en los primeros de la disciplina ni envuelve. Por sus acciones concretas y puntuales con la honestidad de la virtud sencilla. Otro lo superan en la esplendorosa con que decoran el ambiente del paisaje, pero que no pueden a lo conseguir sería el mundo humano en que viven sus progenietas. El crecimiento de la vida muy rápido únicamente por la fidelidad a principios de sus letras o asuntos, sacados de conciencia humana. No utilizan los toros sus cualidades, pero a veces se exhibe la heratada vendida, el recurso gastado, la ociosa maldad de las finanzas criales.

Saul, van había permanecido silencioso por más de un decenio, mientras se reorganizaba al periodismo en las ciudades de sur, en cuyas redacciones vive. Fue telefonando, a un asistente del campo editorial, no a su oído del silencio, que se dio a conocer.

[illegible]

«Yo sé que con 'la familia', volverán a encontrar a Santibán que posee los secretos del equilibrio mundial y lo sacrificó al servicio del comunismo con excesos de ambición».

El libro se refiere, como ya se dijo, a plena realidad chilena. Es la historia de un grupo de narradores, novelistas y escritores que simbolizan todos los caracteres



Hermando Santiván

Los antiguos escritores novelescos, inspirados por Emilio Zola, no se emocionaron grandemente con el mundo de vivir de los campesinos y se abalanzaron con técnica imparable en todo lo que se trataba de ritmos de sobrevivir y de codiciosa actividad. Sorbetti no trae en estas páginas de exaltar el empujón con las gulas de su estilo a los protagonistas de sus peculiares trágicas historias. Los conflictos y las interferencias sin ninguna poesía excesiva, pero riñendo humildemente en la página dominada por adioses turbios y zemoños aristocráticos, Mariano, el amigo de la Camaró, Luciano, Rosarín Sorbetti, Nicolás, E. Calvo, Marroquero Yañez, José Morán, Pedro Cruz, Zouba, la señora de Philis, y otros tipos de la novela, sonríen por su real simplicidad, por su alegría nativa, por su humana calidez y todavía por cierto asombroso amor de la literatura que ha sido el producto de una larga permanencia en la zona por parte del autor de "La Huchazada".

Ha estado Sanjiao a comen-
trar sus familiares más (glor-
y e. según la promoción
justa que realiza las páginas
de su vida eterna. Después
de que los verdaderos hijos y
al 2.º. Algunos de ellos
podrán hallarse en el
largos de la naturaleza, pero
el es no creaban el mundo
hijo, el trazo energético, la natu-
ra. Hacia de la trama.

Copiamos las essenzas iniciales del libro para indicar la manera escabrosamente de releer las cosas de Schopenhauer. En la columna de la izquierda los llamamos "los canchales", porque hablabamos el vino y expresaba como que seria torciendo el ligo desde Villarrica hasta Pudahuel. Luego estas canchales, compuestas de seis o siete paises, habian tomado el nombre de la planta mas dificil de a cada instante.

Crónica literaria : "La Cámara" [artículo] Ricardo A. Latcham.

Libros y documentos

AUTORÍA

Latcham, Ricardo A. 1903-1965

FECHA DE PUBLICACIÓN

1946

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónica literaria : "La Cámara" [artículo] Ricardo A. Latcham.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile