



LA VIDA LITERARIA LA VIDA LITERARIA LA VIDA LITERARIA

Diálogo sin
Claves con
Miquel Serrano

Por Luis SÁNCHEZ LATORRE

LA UNIDA y el Círculo del Presidente de la Federación, José Luis Cárdenas, nos felicitaron cordialmente la ocasión y recordaron que en "Encuentro 2000" con López Mateos, asiste, entre otros, el Lic. Martínez de la Torre, quien se presentó en la reunión para informar que debían regresar los docentes presos. Señalaron también la ocasión de que el aniversario ha sido recordado en la Asamblea Constituyente.

Este diálogo con Miguel Scirano no certifica
nada de lo que se titula.

Así es el autor de "Ni por Mar ni por Tierra" (1950), "Quon Mirra en los Hielos" (1957) y "La Serpiente del Paraíso" (1961), lleno de sapiencia andina, en uno de sus mejores momentos. A. C. G.

So yo más delgado. Tal vez no tanto, ha vivido en la India, claro, un extenso ciclo de meditación y ascenso. Notase el vigor, la juventud, de aquellos que han ido superejandose de risas e ignorancias adquiriendo la iluminación en aguas sagradas.

Es fácil halar con Serrano. Sus oídos responden e intentan penetrar la delicada matriz del pensamiento.

... que extiende su libro "La Serpiente del Pueblo" como la perpetuación de una báscula?

—S. Una bisagra en dos dimensiones: una material y otra espírica. Se proyecta a la torre ensamblar mécanicamente estas dos realidades recibiendo su influencia recíproca.

—Y Cielo?

de la filología inicia la con "Mi per Mar y per Tierra" y complementa con "La Serpiente del Perjove", lo creando plantear una interpretación militante del Sur de Chile y de la Antártida.

En "Ni po' más si por Tierra", el primer gran libro, aparecen aspectos sincréticos del proceso formativo de la Generación del 38. Se puede decir que se trata de una generación en que, integrándose, se creaba, en todo, a lo mejor un homenaje.

— la Generación del 27 se realiza más en la atmósfera que en la tierra.

gista de la vida que en las páginas del libro. Para él fue mucho más importante vivir. Su mensaje está predicado en su propia experiencia. Para mí el hecho sustentó su valor fundamental.

— la vida interna del hombre y la estructura de

—Basta dónde?

Micro de memorias sobre Hermann Hesse y C. G. Jung
en 1912. "El Círculo Hereditario".

... Sie trauten?

— Los canadienses de caza. Nuestro voluntario lo consideró y le respondió que era indudable, lo cual, creyó, se debía más en el hecho de que nos descolonizáramos en un mundo de valores semejantes. En este mundo no existían la casta, la racionalidad ni las ciencias modernas, ciertamente, pero las editoras americanas e inglesas han venido solas también insinuándome el otro.

-5.98 \pm 0.07

—Se realizan más de 40 correspondencias entre los dos, Jung y Hesse. Técnicas: cartas, textos literarios, diálogos. Por ejemplo, de Jung, un "Saludo a Sarmiento y los Maestros", obra que el autor entiende como respuesta a *El anhelo de Amanecer*. Texto el más largo correspondiente a la escritura extensiva. También incluye una carta de Jung que es virtualmente su testamento ideológico.

—Nós lhe fornecemos a tecnologia. Trabalhamos para a sua indústria.

—Un día descubrí que llevaba en su maravilloso
reloj de Montreux. De inmediato le dije: "Qué raro
sucedido en el reloj estar alocado, aquí, con usted..."
Me contestó: "No hay nadie en mi vida que sepa lo
que pasó con mis huéspedes estos. Esto es el reloj heredado..."

—Finalmente, queremos recordar en estas cuatro palabras el objetivo que usted se ha propuesto al dirigir a este tipo de narraciones. *Resumen*. Nos referimos, como ya hemos visto, a la obra que usted ha venido haciendo desde 1950 en un esfuerzo de consolidar el cine chileno contemporáneo.

— Ello indica, señora, que lo que se explica, responde a la primera y desastrosa fase que vive en su propia memoria, la memoria de la leyenda. Y es debido a eso que en su literatura no hay casi una que repita un mismo motivo, una misma idea, en una misma sinfonía, sin mezclarlo, sin mezclarlo, sin mezclarlo, sin mezclarlo, todo de la misma manera, en literatura para infinito desencuentro de la vida, que la más importante no es recordar, sino olvidar el pasado, vivir la nueva leyenda.

Diálogo sin claves con Miguel Serrano [artículo] Luis Sanchez Latorre.

AUTORÍA

Autor secundario:Sánchez Latorre, Luis, 1925-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Diálogo sin claves con Miguel Serrano [artículo] Luis Sanchez Latorre. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)