

715738

Debate en privado expuso diferentes opiniones sobre el polémico tema.

Foto: J. Medina / Reproductor

En el cine, el repudiar la culpa del catolicismo se convirtió en un género de éxito, y el cineasta y destacado filólogo Juan Uribe-Schervier, quien declara: "Es el 'canto a lo divino' llevado al momento. Es una suerte de continuación del mito sacral de la Edad Media, que también usaron los lenguajes 'bueno' y 'mal'".

Ante en nuestra ciudad, la policia volvió a abstenerse de ser considerado el asunto en la sesion municipal que debia regular el comportamiento a no facilitar el transporte de 2 Norte 5 y 4 Oriente, para presentar la obra del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Como informantes oportunos, el local fue pasado, por el sistema postal.

A las primeras horas de este sábado, una docena de repartidores hizo operaciones de salida a una zona delina que, en forma silenciosa e inesperada, se transformó en un verdadero foco que paralizó a "La Manana", cuando el presentador de diversos programas sobre el comendatario

Participaron en el debate, los Abogados, un Medico, un Comerciante, un Profesor, un investigador Cientifico, los representantes y sus respectivos congresos, en tanto el presidente, que comenzara el programa desde la mas alta distancia para dar de vista. Por consiguiente, lo de gran importancia es lo que como la ciencia, muestra la necesidad de representativos de un grupo de la opinion nacional, reproducidos enseguida, muchos de los cuales prosiguen durante la atencion.

— La Municipalidad hizo bien en no facilitar el Círculo para la presentación de una obra de esta naturaleza, que lesionó los sentimientos de un gran porcentaje de la población.

— Por la que yo he venido, no se trata de ningún objeto de fe, ni de ninguna doctrina religiosa. Parece que solamente se trata de un asunto de abstracción y de especulación que se puede discutir.

—La Administración ni yo-
cie, tienen derecho a impedir
que sea el propio pueblo
quien se forme una idea o
un juicio sobre el contenido
y la calidad de una obra de
arte.

—Si la obra es mala es
gratita, es casaca; no tie-
ne ningún valor, hasta para
de sin pena ni gloria, de no
haber sido por la época que
viven a que sea vista, porque
dece alientamente la des-
comulca. Ahora, si la obra
tiene algún valor, hay alguien
que una torcedor así.

— En el tiempo a que se refieren expresiones, artículos, artículos, artículos, pero con que todo lo que me ha llevado a los valores que tengo la obligación de defender. Sus conculcas en la vida me han dado, pero no podemos dejar que retrocedamos en la cultura. Si usted quiere hacer por la cultura, diré que es necesario, tenemos que estar, y por eso estamos que la Municipalidad no obra bien.

—Este argumento es muy socorrido, y se ha prestado siempre y en todas partes a la coartada de la tiranía y la tiranía es el resultado. Y por el contrario resulta que, naturalmente, los pueblos de mayor cultura permiten el libre desarrollo de todos los aspectos culturales, por fuerte que sean, y solamente en la América atrasada o demorada, en el hemisferio occidental como problema, de cultura que se le con debece a construir voluntariamente al pueblo.

— Ya no dejaría que un
da más almas fuera a ver 'o
Evangelho según São João.
Cito que obras como estas
lêvem ao Santo tremendo e q
frescura.

— Eso es una experiencia. Si alguien no quiere ver la obra, nadie le va a obligar y en cuanto a la juventud, hace bastante rato que si le está entregando a te de posar en la cultura, en las ciencias en el arte, etc., incluso, si uno tiene la culpa de la que se está en el mundo, se debe a una experiencia por lo mismo. Pero no prohibir una actividad cultural que nos interesa.

que sea el individuo no ha de tener vista sino apenas la porción del Obeto que intere-
nadamente han representado
falsamente seculares interesa-
dos en impedir la exhibición.
Una persona así creída for-
mado, un adulto, en su aza-
ratura buena, por el hecho de
ser a una obra "científica".

—Es que no toda la gente tiene criterio formal, y algunas personas de la población pueden sentirse muy inquietas por eso. Exagero. A personas en las periferias que no le haga daño, pero que sea preparada si lo que me estoy de acuerdo. Y no, no es una cosa, es una cosa...

los católicos, porque ya no lo soy, pero sería diferente si hubiera algún mérito artístico. Aunque si quieren, por idéntico con decencia, en esta forma huya y seex".

—Yo también soy, de manera que los argumentos de los que dicen que la obra es obscena, de un gusto inhumano, grosero, etc., etc., y del que son ciertos artistas, aunque los sé que los intérpretes son figuras destacadas del ambiente teatral, pero esto no hace variar mi opinión de que no podemos privar la exhibición para opinar con tal conocimiento de los hechos. En

do tenemos prensa, radio, los medios informativos en que la opinión pública se proyecta libremente en pos o en contra de cualquier tendencia. Pero es absurdo que ni siquiera dejemos que se expresen los hechos.

"Por lo demás, es bastante curioso que la única que nos lleve a tocar los sectores regulares, empujados a crisis a máquina, al mismo tiempo se salteen el lenguaje procreo a piecitos, cargados de segundas intenciones y eróticas, que usa el pueblo, y para nada aluda al punto que se le asigna a Cristo dentro de la obra, denunciando las injusticias y exigiendo un trato más digno a los desahuciados".

"Si permitimos que en nombre del ave se exhiban obras de esta clase lo único que estaremos haciendo es hundir valores y sentimientos reconocidos por cualquier poeta civilizado. En igual forma tendremos que aceptar todas las puerquerías que desde hace tiempo nos están ensuciando estos pseudo-artes."

[illegible]

Ente ha sido un resonancia muy limitado e incompleto sobre lo conversado en el mesa notémica sobre "El Evangelio según San Jaime".

La Matrona - Folio - 24 julio 1969

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Improvisado foro talquino sobre la obra "El evangelio según San Jaime" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile