



749.953

# Juana de Arco en versión posmoderna

Bajo dirección de Horacio Videla, con texto original de la chilena Verónica Duarte y con actores de primera línea encabezados por Blanca Lewin se estrenará el 18 de agosto en el Teatro de la Universidad Católica Juana de Arco, el *Misterio de la Luz*. Se trata de un montaje "antibélico" y "súper posmoderno".

C

eres de las siete de la tarde, comenzaron a llegar los actores al Teatro de la Universidad Católica. Los habituales jeans y sudores pronto dieron paso a vestimentas de época: una malla, capos, brinicas. Había que transportarse al medievo, 500 años atrás, para revivir la leyenda de Juana de Arco. Pero el mismo tiempo, había que adelantarse en el presente. Y en el plano de las proyecciones audiovisuales. O de los lucos del teatro.

"No quiero que el vestuario deje la obra", le dijo Horacio Videla, director del próximo montaje *Juana de Arco, el Misterio de la Luz*, a la vestimentista Juana Díaz. "Quiero ver que hay igualdad en dos personas como la hubo en el día de la plaza hoy y en el 1412".

Y es que una de las principales preocupaciones de la pieza es decir por la fe. El montaje, el director Verónica Duarte -que se estrenará en el teatro de la Universidad Católica el 18 de agosto- es que se manifieste la elección de una historia que a primera vista puede parecer de siglo diecinueve.

"Nuestros países son muy nacionalistas. Hace 500 años todos vivían de construir las catedrales. Hoy, en nuestro país, una fuerza importante es la construcción. Además, como en el pasado, actualmente conviven realidades una al lado de la otra. El rico vive ahí y el pobre acá", dice Videla para explicar las similitudes con el presente. Y agrega: "A mí me interesa mucho Juana de Arco como personaje, porque creo que relata una claramente nuestro tiempo actual".

Videla apunta al montaje que rodeó a la santa francesa. "Es una de madurez y venturosos políticos". En cambio, él se "representa alguien que es joven, que es puro, pero que al mismo tiempo sabe lo que quiere y que no le entra ningún guión en la dirección que cree correcta".

También Verónica Duarte afirma que "los personajes de hoy son parecidos a los del tiempo de Juana de Arco, en el sentido de las mujeres y las mujeres por el poder". Pero, precisa, la visión que quiso dar de la historia, "no va por la santidad tal y como se entiende comúnmente, sino por la idea de una figura que, pese a todo, hizo lo que le decía su corazón".

Con el trabajo audiovisual de Jorge Zaldívar, el diseño de Alejandro Regazzi, Juana Díaz y Ramón López, así como un notable elenco de actores encabezado por Blanca Lewin en el



El equipo que forma parte del montaje *Juana de Arco, el Misterio de la Luz*.

papel de Juana de Arco, junto a Fernando Barril (Cochón), Tito Bustamante (Ermiteño), Ramón Lloa (Delfín), Carla Jolob y Rosana Noya (santas, cortisanas, campesinas), Sergio Pina (consejero, padre de Juana, jefe inglés) y Julio Miller (capitán, arzobispo), entre otros, la versión del Teatro de la Católica buscará experimentar.

"El relato es fragmentario. Pasa de cosas totalmente sobreescribas a aspectos más íntimos y modernos. En otro plano es súper onírico y juega en el nivel de las proyecciones. Pero diría que también es *Misión Imposible*. Es una película de aventuras. Es la historia de alguien común y corriente que habla. Mi texto tiene muchas lecturas. No tratamos de sacralizar nada", afirma Verónica Duarte.

### Fidelidades (e infidelidades) con la historia

La corta vida de Juana de Arco no se condice con la enorme fuerza que proyectó en la historia y, también, en las artes. Según documentos que se conservan sobre su vida, nació en enero de 1412 en Domremy. A los 13 años comenzó a escuchar voces y pronto inició su batalla.

La joven y delgada mujer -en dibujos siempre fue retratada como una bella dama de facciones suaves- se dio a la tarea de presentarse ante el Delfín de Francia, futuro rey Carlos VII. Realizó un largo viaje desde su pequeña aldea para pro-

tegerlo del avance inglés. La mítica de Juana era llevarlo hasta Reims, donde debía ser coronado. Quería liberar a Orleans y advertir así a los ingleses sobre los designios de su Dios. Sin embargo, y pese a que tuvo éxito en sus proyecciones, la tomaron prisionera y a los 19 años murió en la hoguera.

El trabajo realizado por Videla y Verónica Duarte fue arduo y largo (ver resumen). El tema exige una revisión histórica muy detallada. La dramaturga leyó en francés los documentos del proceso de rehabilitación de Juana de Arco y su condena. El director estudió películas realizadas desde 1980 y piezas teatrales de Shaw, Claudel, Breton, Anouilh y Schiller, entre otros.

Su enfoque, con el grupo que hoy se dirige a llevarlo a escena, en parte debió basarse en el documental *Juana de Arco, el Misterio de la Luz* no pretendió plantear certezas, sino "milos de interrogantes". "Partimos con 150 frases más grandes. Por ejemplo, sobre la guerra. No hay cómo sostener una guerra, es imposible justificar eso. O el nacionalismo, porque hoy uno nacionalismo está asociado a algo súper de derecha o izquierda. Lo refresco en lecturas más clara, pues quisiera mostrar desde la intimidad", afirma Verónica Duarte.

Así, la obra que se estructura en torno a ciertos ejes temáticos de la Guerra de los Cien Años, el proceso a Juana en 1412 y su canonización 300 años más tarde, en 1920. "Resulta banalista y muy simbólica", subraya Horacio Videla.

### Juana y El Ermitaño

Blanca Lewin encarnará a Juana de Arco. Guacera, simple humana. Sin embargo, otro personaje, creado por la pluma de Duarte, resulta especialmente atractivo. Es el ermitaño, que en esta versión interpretará el actor Tito Bustamante (el sacerdote en *La Confesión* y el rollo go en *La Cantabresca de Valladolid*).

"Se trata de una figura que toma el camino de complicarse, contrario al de Juana de Arco. El mensaje de Dios. Le va mal. Finalmente cuestiona su fundación, aunque distinta. Aquí se hacen carne todas las dudas que tengo. Es el otro polo del texto que permite al espectador quedarse con distintas versiones. Aquí no es "hay que ser así", sino que por diversas razones se puede alcanzar una "humanización", dice la dramaturga.

Y Horacio Videla, con solo en el país con el Teatro UC, donde contesta las interrogantes, a la vez que ayuda a todos los actores que van llegando al ensayo, le responde a una serena que pide limosna, y califica (para para sí) que "esta época es tan actual". Seranoce que el teatro será "un montaje súper posmoderno". Pero no sólo por lo actual, también. Los distintos lenguajes del teatro con película aquí por develar las intimidades y valencias de una historia que quiere ser de carne y hueso.

Claudia Ramírez H. y Melanie Jösch K.

## Juana de Arco en versión posmoderna [artículo] Claudia Ramírez H. y Melanie Jösch K.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Ramírez Hein, Claudia

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Juana de Arco en versión posmoderna [artículo] Claudia Ramírez H. y Melanie Jösch K.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile