

149953

Juana de Arco en versión posmoderna

Cerca de las siete de la tarde comenzaron a llegar los actores al Teatro de la Universidad Católica. Los habituados jeans y sudaderas pronto dieron paso a vestimentas de fronde tierra, con mallas, capes, tuniques. Había que transfigurarse al mediodía, algo años atrás, para recibir la bendita de Juana de Arco. Era el mismo tiempo, cuando que quedarse en el presbiterio. Y en el punto de las nubes. Y en el lenguaje de las proyecciones audiovisuales. De las lucas del teatro.

"No queremos que el vestuario siega la obra", le dijo Horacio Videla, director del pequeño montaje Juana de Arco, el Misterio de la Luz, a la vestimenta Juana Díaz. "Quieren ver qué hay de igual en las presentaciones. Y de las lucas del teatro.

Y es que una de las principales voces o interlocutoras de la pieza es Juana, la joven, dramatúrgica Verónica Duart, quien estrenó en el teatro de la Universidad Católica el 18 de agosto: "es que se manifiesta la vigencia de una historia que a primera vista puede parecer de siglos atrás".

"Nuestra época es muy nostálgica. Hace 500 años todos vivían de construir las calzadas. Hoy, en nuestro país, una fuerza importante es la construcción. Además, como en el pasado, actualmente conviven residencias una al lado de la otra. El rico vive ahí y el pobre acá", dice Videla para explicar las similitudes con el presente. Y agrega: "A mí me interesa mucho Juana de Arco como personaje, porque creo que retrato muy claramente nuestros temores actuales".

Videla apunta al mundo que rodea a la santa francesa: "No es de maduraz y cultureros políticos". En cambio, ella "representa alguien que es poca, que es pura, pero que al mismo tiempo sabe lo que quiere y que no tiene ningún pudor en avanzar en la dirección que cree correcta".

También Verónica Duart apunta que "hay personas de hoy sin paralelo a los del tiempo de Juana de Arco, en el sentido de los gobiernos y las decisiones que el poder". Esto, precisa, la visión que quiso dar de la heroína: "no va por la santidad tal y como se entiende comúnmente, sino por la idea de una figura que, pese a todo, hace lo que le dicta su corazón".

Con el trabajo audiovisual de Felipe Zaldivar, el diseño de Alejandro Regazzi, Juana Díaz y Ramón López, así como un montaje claves de actores encabezado por Blanca Lewin en el

Bajo dirección de Horacio Videla, con texto original de la chilena Verónica Duart y con actores de primera línea encabezados por Blanca Lewin se estrenará el 18 de agosto en el Teatro de la Universidad Católica Juana de Arco, el Misterio de la Luz. Se trata de un montaje "antibético" y "súper posmoderno".



El equipo que forma parte del montaje Juana de Arco, el Misterio de la Luz.

personaje de Juana de Arco, junto a Eduardo Barilli (Cuchillito), Tito Bustamante (Ermitaño), Ramón Llao (Defensor), Carlos Jofre y Rosario Noyola (canciller, consejero, emperador), Sergio Pina (consejero, padre de Juana, papa inglés) y Julio Miller (capitán, arzobispo), entre otras versiones del Teatro de la Cábala buscara

explicar los "fragmentos. Para que cosas totalmente sbaladas se acerquen a aspectos más íntimos y modernos. En otro plano es seguir narrar y juzgar en el nivel de los principios. Pero diría que también es Misión Imposible. Es una política de aventura. Si la historia de alguien comienza y corrige que lo hace. Mi texto tiene muchas lecturas. No tratamos de sacralizarla", afirma Verónica Duart.

Fidelidades (e infidelidades) con la historia

La corta vida de Juana de Arco no se condice con la enorme fuerza que proyecta en la historia, y también, en las artes. Según Jernaux que se conservan sobre su vida, nació en enero de 1412 en Domremy. A los 13 años comenzó a escuchar voces y profeta infiel su ballada.

La joven y delicada rey-a-en-diluvio siempre fue retratada como una bella dama de faciones suaves, se dice a la tasa de prescripción solar Al Día de Francia, futuro rey Carlos VII. Regaló un largo viaje desde su pequeña aldea para pro-

tector del sacerdote inglés. La mucha de Juana era llevarlo hasta Reims, donde debía ser coronado. Quería liberar a Orleans y advertir así a los ingleses sobre los designios de su Dios. Siguió embarguado, y pese a que tuvo éxito en sus profecías, la tomaron presa y a los 19 años murió en la hoguera.

El trabajo realizado por Videla y Verónica Duart fue arduo y largo (ver informe). El texto estuvo una revisión Llorona muy detallada. La dramaturgia leyó en función las formulaciones del proceso de elaboración de Juana de Arco y su contenido. El director estudió películas realizadas desde 1990 y piezas (partes de Shakespeare, Cervantes, Bresson, Accuña, y Schiller, entre otros).

Su enfoque, tanto el grupo que hoy se atreve a llevarlo a escena, en punto, debieron mover la dicción: Juana de Arco, el Misterio de la Luz no pretende plantear cuestiones, sino "miles de interropepciones". "Partiendo con las ideas más grandes. Por ejemplo, sobre la guerra. No hay como sostener una guerra, es imposible justificar esa! O el nacionalismo, porque hoy todo racionalismo casi avanzado a algo más de derecha o izquierda. Lo que pase lo tenemos todo claro, pues quizás monstrarlo desde la iluminación", afirma Verónica Duart.

Así, la obra que se estructura en torno a ciertos ejes temáticos (la guerra de los Cien Años, el proceso a Juana en 1421 y su ejecución 300 años más tarde, en 1431; "reseña humana y muy simbólica", subraya Horacio Videla).

Juana y El Ermitaño

Blanca Lewin encarna a Juana de Arco. Guerrera simple, humana. Sin embargo, algo perturbado, creído por la pluma de Duart, resulta especialmente atractivo. Es el Ermitaño, que en una versión intermedia el actor Tito Bustamante (el sacerdote en La Confesión) y el lodo go en La Contraventura de Valladolid).

"Se trata de una figura que toma el canon incomprendible que contiene al de Juana de Arco. Una romanza de Dios. Le va mal. Finalmente encuentra su iluminación, aunque distinta. Aquí se hacen carre todas las dudas que tengo. Es el otro polo del texto que permite al espectador quedarse con distintas versiones. Aquí no es 'hay que ser así', sino que por diversas opciones se puede alcanzar una 'iluminación', dice la dramaturgia.

Horacio Videla, semiado en el café contiguo al Teatro UC donde comienza la interrupción, a la vez que saluda a todos los actores que van llegando al anfiteatro, lo responde a una señora que pasa litrosas, y enfatiza (basto para mí) que "esta época es tan turbulenta!" recordando que el año será "un montaje súper posmoderno". Pero no sólo por lo actualidad, los distintos lenguajes del teatro compiten aquí por develar las intimidades y valencias de una historia que quiere ser de carne y hueso.

Claudia Ramírez H. y Melanie Jösch K.

Juana de Arco en versión posmoderna [artículo] Claudia Ramírez H. y Melanie Jösch K.

AUTORÍA

Ramírez Hein, Claudia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juana de Arco en versión posmoderna [artículo] Claudia Ramírez H. y Melanie Jösch K.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)