



En el capítulo VIII de su reciente libro sobre sus años en la guerra de España, Pablo Neruda se refiere a Luis Delano Cordero, un poeta chileno que, según él, vivió en el exilio en París. Neruda describe a Cordero como un poeta que, a pesar de haber estado en la guerra, no se comprometió con la causa revolucionaria. Neruda critica a Cordero por haberse limitado a escribir poesía pura y haberse alejado de la realidad social y política de su tiempo. Neruda afirma que Cordero era un poeta que buscaba la perfección formal y que no se preocupaba por el contenido de sus poemas. Neruda dice que Cordero era un poeta que se preocupaba más por su técnica que por su mensaje.



Un juicio sobre Poli Delano:

EL REALISMO A PRUEBA

En el capítulo VIII de su reciente libro sobre sus años en la guerra de España, Pablo Neruda se refiere a Luis Delano Cordero, un poeta chileno que, según él, vivió en el exilio en París. Neruda describe a Cordero como un poeta que, a pesar de haber estado en la guerra, no se comprometió con la causa revolucionaria. Neruda critica a Cordero por haberse limitado a escribir poesía pura y haberse alejado de la realidad social y política de su tiempo. Neruda afirma que Cordero era un poeta que buscaba la perfección formal y que no se preocupaba por el contenido de sus poemas. Neruda dice que Cordero era un poeta que se preocupaba más por su técnica que por su mensaje.

En el capítulo VIII de su reciente libro sobre sus años en la guerra de España, Pablo Neruda se refiere a Luis Delano Cordero, un poeta chileno que, según él, vivió en el exilio en París. Neruda describe a Cordero como un poeta que, a pesar de haber estado en la guerra, no se comprometió con la causa revolucionaria. Neruda critica a Cordero por haberse limitado a escribir poesía pura y haberse alejado de la realidad social y política de su tiempo. Neruda afirma que Cordero era un poeta que buscaba la perfección formal y que no se preocupaba por el contenido de sus poemas. Neruda dice que Cordero era un poeta que se preocupaba más por su técnica que por su mensaje.

En el capítulo VIII de su reciente libro sobre sus años en la guerra de España, Pablo Neruda se refiere a Luis Delano Cordero, un poeta chileno que, según él, vivió en el exilio en París. Neruda describe a Cordero como un poeta que, a pesar de haber estado en la guerra, no se comprometió con la causa revolucionaria. Neruda critica a Cordero por haberse limitado a escribir poesía pura y haberse alejado de la realidad social y política de su tiempo. Neruda afirma que Cordero era un poeta que buscaba la perfección formal y que no se preocupaba por el contenido de sus poemas. Neruda dice que Cordero era un poeta que se preocupaba más por su técnica que por su mensaje.



HASTA VISAR, o incluso en algunas cartas de los años 1930, Pablo Delano se refiere a Neruda como un poeta que, a pesar de haber estado en la guerra, no se comprometió con la causa revolucionaria. Neruda critica a Delano por haberse limitado a escribir poesía pura y haberse alejado de la realidad social y política de su tiempo. Neruda afirma que Delano era un poeta que buscaba la perfección formal y que no se preocupaba por el contenido de sus poemas. Neruda dice que Delano era un poeta que se preocupaba más por su técnica que por su mensaje.

En Yacuzzi, Pablo Delano escribe una carta a Neruda en la que le critica por haberse alejado de la realidad social y política de su tiempo. Neruda responde a la carta diciendo que él siempre se preocupó por la perfección formal de su poesía y que no se preocupó por el contenido de sus poemas. Neruda dice que él siempre se preocupó más por su técnica que por su mensaje.

En Yacuzzi, Pablo Delano escribe una carta a Neruda en la que le critica por haberse alejado de la realidad social y política de su tiempo. Neruda responde a la carta diciendo que él siempre se preocupó por la perfección formal de su poesía y que no se preocupó por el contenido de sus poemas. Neruda dice que él siempre se preocupó más por su técnica que por su mensaje.

En Yacuzzi, Pablo Delano escribe una carta a Neruda en la que le critica por haberse alejado de la realidad social y política de su tiempo. Neruda responde a la carta diciendo que él siempre se preocupó por la perfección formal de su poesía y que no se preocupó por el contenido de sus poemas. Neruda dice que él siempre se preocupó más por su técnica que por su mensaje.

JORGE RUFFINELLI

(De la Revista "Marcha" de Montevideo 15-11-33.)

723238

El realismo a prueba [artículo] Jorge Ruffinelli.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruffinelli, Jorge, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1973

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El realismo a prueba [artículo] Jorge Ruffinelli. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile