



Editorial

Asaltos a Estudiantes

El presidente de la Unión Comunal de Centros de Padres y Apoderados, Osvaldo Rojas, dio a conocer su preocupación por el creciente número de asaltos que afectan a estudiantes en plena vía pública.

Ante esta preocupante situación, la organización está abordando diversas estrategias para prevenir a los alumnos al interior de la familia y en los propios establecimientos educacionales, enfatizando la conversación sobre el tema.

El robo de mochilas, chalecos y relojes se está repitiendo con una peligrosa frecuencia, afectando principalmente a los alumnos de enseñanza básica que suelen estar más indefensos ante este tipo de acciones.

Los autores son también menores de edad que actúan en grupos, atemorizando a sus potenciales víctimas, llegando en algunos casos a exhibir armas cortopunzantes para evitar que opongan resistencia.

Como es de conocimiento público que la actual legislación es poco lo que puede hacer con respecto a los menores que son autores de delito, lo más adecuado es conversar sobre el tema para que ante un caso de este tipo el niño que sea afectado pueda reaccionar en forma adecuada sin exponerse innecesariamente.

Lo cierto es que la Unión Comunal de Apoderados está abordando el tema con seriedad para evitar que estas acciones se sigan repitiendo, porque los delinquentes juveniles actúan cada vez con más violencia.

La obra poética de Efraín Barquero

249710

Wellington Rojas Valdebenito

Leon Lillo, en su colección Entre Mares dedicada a rescatar lo mejor de nuestra poesía, aún se quejaba de no conocer los mejores creadores entregados al silencio por una nueva ola de ignorancia. Se trata de más o menos la parte sustancial de la poética de Efraín Barquero (1934), uno de los escritores más destacados de la Poesía del Pueblo (1954) hasta llegar a La Mesa de la Tierra (1998). Otros poemarios de su autoría son: Arbol Marino (1959); La Compañera (1956); Enjambre (1959); El Pan del Hombre (1960); El Regreso (1961); Mujer (1962); Voces (1963); Los (1965); El Viento de Los Reinos (1967); Toponimias (1970); Arte de Vida (1971); El Puerto Negro de Chile (1974); Huérfanos Marciales (1974); Mujeres de Osorno (1977); A Dashedora (1982); El Viento y el Nido (1982). La selección de la obra de Barquero está a cargo del poeta Nafé Nozari.

De La Piedra del Pueblo leemos su poema "Pan": "Este es el pan, el terrible pan que se esconde sobre el tiempo y debajo de la tierra el pan que actúan algunos después de quedar ciegos o pierden arborescencias o venidos

en sangriento. Luego leemos "Amor Técnico": "Mujer, cómo sueñada por alfileres, la vida la prosodia alucinada, anda con el acento a la última mudra, más bien es la exclamación ofendida que se traga en sollozo las últimas letras, más bien es una conmutación de madera golpeada con recipientes y martillos, más bien es la cacofonía moladora de un fénix atropellado en su propia machacada". De su poemario La Compañera, uno de sus libros más civilizados, leamos el poema "Así es mi compañía": "Así es mi compañía, le he tomado de entre los rostros pobres con su parra de madera sin pintar, sin preguntar por sus padres, porque es joven y su juventud es eterna. Sin averiguar cómo vive porque es sana y la salud es infinita como el agua sin saber cuál es su nombre porque es bella, y la belleza no ha sido bautizada".

Barquero en su libro Epitafios, utiliza una serie de obras para dar forma a un orden estético, así lo comprobamos al leer su poema: "Si tengo memoria en la usucapción yo mismo me he abegado para sentirme arder para hacer una estatua hecha de mi. Después como si solo lo hubieran mutilado en la boca de mi cuerpo, leamos bastas, en

algún lugar escudo nautico, un veloz, más mudo que el alba, un rayo en el oscurecimiento de la sombra". Una fureta, un ritmo distintivo es la obra "Barquero" más obvia en su libro. Ante de Vicio. Se trata de una obra poética en la que está presente los elementos propios de la poesía estructural.

En 1974 aparece el poema "Negro de Chile", donde sin caer en el panfleto, describe la represión y la violencia desatada por el régimen imperialista: "vergonzoso, sangro de hombre y de cerdo, vergonzoso sangro de macho en un mismo ventorito donde su madre se ha vuelto cuando silencios, con sangre en arterias llenas de rojo, en la boca cultural de agua y harina, en la boca de leche fresca y fermentada". La muestra antológica se concreta con la obra de los libros: Voces Marciales, Mujeres de Osorno, A Dashedora, El Viento y el Nido y la Mesa de la Tierra, obra que da origen al Proyecto del Crasgo del Libro de la Lectura en 1999.

Una muestra antológica que da una visión pública de la obra de un autor tan trascendental en nuestra literatura de Efraín Barquero, uno de los más importantes poetas chilenos del siglo XX.

La obra poética de Efraín Barquero [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La obra poética de Efraín Barquero [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile